SCHEDA

CD - CODICI		
	D	
TSK - Tipo Scheda LIR - Livello ricerca	С	
	C	
NCTP Codice regions	05	
NCTN - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	00335671	
ESC - Ente schedatore	S234	
ECP - Ente competente	S234	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0500335671	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno per scenografia	
OGTT - Tipologia	bozzetto	
OGTV - Identificazione	insieme	
OGTN - Denominazione /dedicazione	Bozzetto per l'ultima scena di John Gabriel Borkman	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Paesaggio innevato con vista sul fiordo, alberi e una panchina	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	TV	
PVCC - Comune	Asolo	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano	
LDCU - Indirizzo		
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"	
LDCS - Specifiche	Sala 16	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INV - INVENTARIO DI MUSEC		
INV - INVENTARIO DI MUSEC INVN - Numero	616	
	616 1978	
INVN - Numero		

ROFF - Stadio opera	bozzetto	
ROFO - Opera finale /originale	modellino di scenografia	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	XX	
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1921	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1921	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Gonarova Natalja	
AUTA - Dati anagrafici	1881/ 1962	
AUTH - Sigla per citazione	00002146	
CMM - COMMITTENZA		
CMMN - Nome	Eleonora Duse	
CMMD - Data	1921	
CMMC - Circostanza	Allestimento del dramma John Gabriel Borkman	
CMMF - Fonte	Bibliografia	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	cartoncino/ pittura a tempera	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	31	
MISL - Larghezza	26	
MISV - Varie	Per le misure dell'elemento scomponibile parte del bozzetto si veda il campo OSS	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	Prima del restauro erano visibili sfaldature in corrispondenza degli angoli del bozzetto, macchie, piccole lacune di pellicola pittorica. Durante l'intervento di restauro il disegno è stato pulito a secco, integrato nelle lacune e ritoccato ad acquerello, incollato nelle parti che presentavano sfaldature	
RS - RESTAURI		

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2010
RSTE - Ente responsabile	SPSAE Province VE BL PD e TV
RSTN - Nome operatore	Passarella, Giordano
RSTR - Ente finanziatore	MIBAC
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il bozzetto per l'ultima scena del dramma John Gabriel Borkman è costituito da un fondale e un elemento scomponibile, entrambi realizzati con tempera ad acqua su un spesso cartoncino marrone. La scena segue le indicazioni del testo teatrale: vi è rappresentato un paesaggio innevato che si apre sul fondo tra alte montagne e un fiordo Sulla sinistra colline fittamente coperte di alberi e al centro della scena un pino secco e una panchina.
DESI - Codifica Iconclass	25H1311 : 25G3 (ABETI): 26D1 : 41A723
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio con fiordo, alberi, neve, panca.
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1921, in occasione del suo rientro in scena, Eleonora Duse avrebbe voluto proporre un repertorio organico e in linea con le proprie esigenze artistiche. L'intenzione, come risulta dalla corrispondenza con Ermete Zacconi e sua moglie Ines Cristina, era quella di proporre esclusivamente testi di Henrik Ibsen, autore per cui l'attrice nutriva particolare predilezione. Il dramma John Gabriel Borkman in programma, tuttavia, non venne portato in scena, forse pe la debolezza fisica della Duse già sessantatreenne - come ipotizzato da Raffaella Orecchia- o per la difficoltà nel trovare una seconda attrice in grado di affiancarla nel ruolo della gemella Gunhild, come suggerito da Maria Ida Pagani. Già nel 1906 l'attrice aveva richiesto la collaborazione di Edward Gordon Craig per l'allestimento di John Gabriel Borkman in vista della tournée americana, ma anche in quella occasione lo spettacolo non venne portato in scena. L'attribuzione di questa serie di bozzetti e modellini di scenografia all'artista russa Natalja Gonarova è stata proposta da Maria Ida Biggi; un attento esame iconografico ha consentito alla studiosa di riferire le scene al dramma di Ibsen. In un recente contributo Maria Pia Pagani attraverso lo studio della corrispondenza tra la Gonarova e Olga Resnevi Signorelli, fa luce sul rapporto di profonda stima che intercorse tra l'artista russa e la Duse e ipotizza che gli allestimenti per La donna de mare e quelli per il Borkman siano stati donati all'attrice in segno di sincera ammirazione. Per un quadro storico più dettagliato sulla vicenda si rimanda alla scheda 0500335659.
'U - CONDIZIONE GIURIDICA E	
ACQ - ACQUISIZIONE	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome	donazione Bullough, Enrichetta Angelica
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione	donazione Bullough, Enrichetta Angelica 1933/11/08
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione ACQL - Luogo acquisizione	donazione Bullough, Enrichetta Angelica 1933/11/08 Veneto/ VE/Venezia
ACQ - ACQUISIZIONE ACQT - Tipo acquisizione ACQN - Nome ACQD - Data acquisizione	donazione Bullough, Enrichetta Angelica 1933/11/08 Veneto/ VE/Venezia

specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAD - Data	2010
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 24976_006
FTAF - Formato	JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani Maria Pia
BIBD - Anno di edizione	2020
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0002
BIBN - V., pp., nn.	p. 464
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orecchia Donatella
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 95-153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biggi Maria Ida
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74,79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comacchio Luigi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	DUSE0003
BIBN - V., pp., nn.	p. 176, n.28
BIL - Citazione completa	Pagani Maria Pia, Natalja Gonarova e il dono per Eleonora Duse, in Sinestesie Rivista di studi sulle letterature e le arti europee, n. XVIII (2020), pp. 447-474, https://www.sinestesierivistadistudi.it/la-letteratura -italiana-oltre-i-confini/ (consultazione 2021/08/07).
BIL - Citazione completa	Biggi Maria Ida, Réalité et rêve. La forza del teatro di Eleonora Duse in Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, catalogo della mostra, Venezia 2001-2002, a cura di Bandini Fernando, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 59-79.
BIL - Citazione completa	Comacchio Luigi, Il Museo civico dal 1463 al 1952 in Storia di Asolo, XV, Asolo, 1979, pp. 166- 178.

BIL - Citazione completa	Orecchia Donatella, Eleonora Duse: dall'evento al ritratto in Orecchia Donatella, Il critico e l'attore. Silvio D'Amico e la scena italiana di inizio Novecento, Torino, Accademia University Press, 2012, pp. 95-153.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte.
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	2001-2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Piva R.
FUR - Funzionario responsabile	Rigoni C.
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - 1	REVISIONE
AGGD - Data	2021
AGGN - Nome	Sciarpelletti, Antonella
AGGR - Referente scientifico	Pregnolato, Monica
AGGF - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Le misure dell'elemento scomponibile, parte integrante del bozzetto, raffigurante un pino secco con una panchina sono: cm 15 x 22.