

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00132998
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Donna seduta che cuce

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie degli Uffizi - Gabinetto dei disegni e delle stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1401
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna, bistro, biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	174
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Piccolo strappo nell'angolo inferiore destro, macchia di inchiostro nell'angolo superiore destro. Sul verso tracce di colla lungo i lati e rinforzi negli angoli.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Donna seduta ritratta frontalmente in atto di cucire
DESI - Codifica Iconclass	31D15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita

ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRI - Trascrizione	copia
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso, in alto
ISRI - Trascrizione	1733
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul verso, in alto
ISRI - Trascrizione	Ignoto da Benozzo Gozzoli ?
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul verso, in basso
ISRI - Trascrizione	del Pollaiolo
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	L. 930
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Seguendo le indicazioni di una delle scritte apposte sul verso del foglio, Bernard Berenson annoverò il disegno fra quelli di Benozzo Gozzoli, supponendo che si trattasse di uno studio per una delle donne raffigurate negli affreschi del Camposanto di Pisa. il Degenhart e la Schmitt hanno accolto questa attribuzione, riconfermando la validità del confronto con gli affreschi pisani ed in particolare con quello della Nascita di Giacobbe ed Esaù (eseguito intorno al 1471) e con la relativa sinopia. Tuttavia in questo disegno sono assenti le pieghe superflue delle quali Benozzo ama circondare le sue figure sedute e i volti dei suoi personaggi mancano di quella bonomia che si riscontra invece nella donna di questo disegno. Qui il deciso impianto della figura, resa nella compattezza dei suoi volumi, la forma geometrica e la superficie liscia della testa, l'ampiezza delle spalle e delle braccia allargate, le gambe divaricate che provocano il pesante appiombamento delle vesti e il diagonale ripiegarsi dei panni, ma soprattutto il naso largo, i sopraccigli appena segnati, le mani, forse in atto di cucire, grosse eppure mobili, sono tutte caratteristiche che ben possono richiamare alla mente l'arte di Piero della Francesca. Si pensi in particolare ai disegni eseguiti da Piero per i codici del De Prospettiva Pingendi e a figure come il soldato seduto nel Sogno di Costantino o la Madonna dell'affresco di Monterchi. Tenendo conto che il catalogo dell'opera grafica di Piero della Francesca praticamente non esiste e mancando dunque qualsiasi possibilità di raffronti, un'attribuzione all'artista in persona risulterebbe al momento quanto meno azzardata, pur trovando</p>

appoggio in una vaga quanto significativa indicazione del Berenson. Il critico infatti, attribuendo il foglio a Gozzoli come si è già detto, avvertiva contemporaneamente che questa matrona ricorda Piero della Francesca per via di una somiglianza non limitabile al solo tipo fisico ma che si rifà anche ai volumi, ai rapporti, al senso della luce.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 82548

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA FI 12548

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Berenson B.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00006827

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Degenhart B./ Schmitt A.
BIBD - Anno di edizione	1968-
BIBH - Sigla per citazione	00003260

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	I disegni antichi degli Uffizi
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00017562

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I disegni antichi degli Uffizi. I tempi del Ghiberti
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1978

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1979**CMPN - Nome** Bellini Fiora**FUR - Funzionario
responsabile** Paolucci Antonio**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2021**RVMN - Nome** Bragante Ivan**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Provenienza: Fondo Mediceo Lorenese?