SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271253
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289
EPR - Ente proponente	S289
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Capriccio architettonico con l'incontro di Gesù con Marta, Maria e Lazzaro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Sarnico
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"	
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo Punto	2	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO		
GPDPX - Coordinata X	9.9576193904	
GPDPY - Coordinata Y	45.667046890	
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto	
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo	
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84	
GPB - BASE DI RIFERIMENTO		
GPBB - Descrizione sintetica	Google map	
GPBT - Data	2021	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1701	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1724	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto	
NCUN - Codice univoco ICCD	00010717	
AUTN - Nome scelto	Viso Nicola	

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1700-1724	
AUTH - Sigla per citazione	VisoNi01	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	33	
MISL - Larghezza	55	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni	Si notano alcune stuccature e dei risarcimenti non documentati, ma	
specifiche	ben eseguiti.	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE	Si tratta di una scena biblica, ma ambientata in uno splendido	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	paesaggio con rovine classiche e, in secondo piano, un castello adagiato sulle rive di un golfo. I riferimenti paesaggistici ricordano vagamente il golfo di Napoli, tuttavia essendo un capriccio è molto probabile che sia una rivisitazione di una reale ambientazione con aggiunte di invenzione. L'episodio in primo piano è da riconoscere nell'incontro tra Gesù e Maria. Nel museo il pezzo è indicato come incontro tra Gesù e Marta, ma in considerazione che vi è una donna sull'uscio (con un cane) si propone di individuare questa figura con Marta che la tradizione vuole addetta alle faccende di casa. Mentre la donna posta fuori dall'abitazione, che va incontro a Cristo per porgergli la mano, è forse Maria; il personaggio maschile tra le due donne è Lazzaro. Vi sono altri tre personaggi che accudiscono l'asino e alcune merci.	
DESI - Codifica Iconclass	25 I 9 : 73 C 52 11	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LAZZARO) : 11 HH (MARIA) : 11 HH (MARTA)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Marta; Maria; Lazzaro; tre personaggi. Oggetti: asino; cane.	
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è attribuibile per confronto al pittore napoletano Nicola Viso e in particolare per l'impiego di certi colori che divengono la cifra stilistica del maestro. Si vedano gli azzurri intensi del cielo e in generale le squillanti gradazioni dei colori caldi; così pure tipiche del Viso sono le tonalità impiegate per rendere le sfumature dei marmi delle rovine. Il dipinto è in coppia con un'altra opera, con stesse misure e del medesimo autore, della Pinacoteca Bellini; è probabile che le due opere facessero parte di un ciclo più ampio raffigurante la vita di Cristo in ambientazioni immaginarie.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Comune, Sarnico	
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico	

CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico	
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAA - Autore	Vari	
FTAD - Data	2008	
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico	
FTAC - Collocazione	Archivio digitale	
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_062b	
FTAT - Note	Capriccio architettonico con l'incontro di Gesù con Marta; Maria e Lazzaro	
FTAF - Formato	jpeg	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni	
BIBD - Anno di edizione	2009	
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09	
BIL - Citazione completa	Scheda n. 62b, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 176-177.	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2021	
CMPN - Nome	Troletti, Federico	
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura	
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo	