

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271253

ESC - Ente schedatore S289

ECP - Ente competente S289

EPR - Ente proponente S289

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Capriccio architettonico con l'incontro di Gesù con Marta, Maria e Lazzaro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Sarnico

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune

LDCU - Indirizzo Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico

LDCM - Denominazione

raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	9.9576193904
GPDPY - Coordinata Y	45.667046890
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google map
GPBT - Data	2021
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1724
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00010717
AUTN - Nome scelto	Viso Nicola

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1700-1724
AUTH - Sigla per citazione	VisoNi01
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	55
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si notano alcune stuccature e dei risarcimenti non documentati, ma ben eseguiti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Si tratta di una scena biblica, ma ambientata in uno splendido paesaggio con rovine classiche e, in secondo piano, un castello adagiato sulle rive di un golfo. I riferimenti paesaggistici ricordano vagamente il golfo di Napoli, tuttavia essendo un capriccio è molto probabile che sia una rivisitazione di una reale ambientazione con aggiunte di invenzione. L'episodio in primo piano è da riconoscere nell'incontro tra Gesù e Maria. Nel museo il pezzo è indicato come incontro tra Gesù e Marta, ma in considerazione che vi è una donna sull'uscio (con un cane) si propone di individuare questa figura con Marta che la tradizione vuole addetta alle faccende di casa. Mentre la donna posta fuori dall'abitazione, che va incontro a Cristo per porgergli la mano, è forse Maria; il personaggio maschile tra le due donne è Lazzaro. Vi sono altri tre personaggi che accudiscono l'asino e alcune merci.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 9 : 73 C 52 11
DESI - Codifica Iconclass	11 H (LAZZARO) : 11 HH (MARIA) : 11 HH (MARTA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù; Marta; Maria; Lazzaro; tre personaggi. Oggetti: asino; cane.
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è attribuibile per confronto al pittore napoletano Nicola Viso e in particolare per l'impiego di certi colori che divengono la cifra stilistica del maestro. Si vedano gli azzurri intensi del cielo e in generale le squillanti gradazioni dei colori caldi; così pure tipiche del Viso sono le tonalità impiegate per rendere le sfumature dei marmi delle rovine. Il dipinto è in coppia con un'altra opera, con stesse misure e del medesimo autore, della Pinacoteca Bellini; è probabile che le due opere facessero parte di un ciclo più ampio raffigurante la vita di Cristo in ambientazioni immaginarie.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_062b
FTAT - Note	Capriccio architettonico con l'incontro di Gesù con Marta; Maria e Lazzaro
FTAF - Formato	jpeg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 62b, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 176-177.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo