

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00715415
ESC - Ente schedatore	M346
ECP - Ente competente	M346

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	pubblicitario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	(Recto) Anselm Kiefer "Lasst tausend Blumen bluhem"; (Verso) otto opere di Kiefer
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	agostiniana
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Margherita (ex)
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di S. Margherita e S. Gaetano
LDCU - Indirizzo	Via Reggimento Italia Libera, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Museo nazionale Collezione Salce

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	21.M.346-1.1-DrMV
INVD - Data	2021

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XXI
---------------	-----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	2008
-----------	------

DTSF - A	2008
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Kiefer Anselm
AUTA - Dati anagrafici	1945/ vivente
AUTH - Sigla per citazione	A0002002
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ offset a colori
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	strappi sul margine sinistro in alto; pieghe orizzontali e verticali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: (Recto) Ritratto di Mao Tse Tung tra fiori e craquelure materica; (Verso) diverse opere di Anselm Kiefer. Categoria merceologica: evento culturale; evento espositivo. Nomi: Anselm Kiefer; Mao Zedong; Bovisa; Grande Muraglia; Grande Marcia; Triennale di Milano; Joseph Beuys; Museum of Modern Art New York; Neue National Galerie Berlin; Galleria d'Arte Moderna Bolona; National Gallery Londra; Royal Cademy Londra; Villa Medici Roma; Musée d'Art Contemporain de Montréal; Hirshhorn Museum Washington; Guggenheim Bilbao Museum Bilbao. Luoghi: Triennale Bovisa; Milano
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Recto, margine inferiore, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Lasst tausend Blumen bluen, 1999 - 2007. Emulsione, olio, acrilico e gommalacca su tela, 190x140 cm. Collezione dell'artista.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Verso, secondo quadrante da destra in alto
ISRI - Trascrizione	Kiefer e Mao/ che mille fiori fioriscano// 16 02 08/ 30 03 08// EURO MILANO Triennale Bovisa
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Verso, primo quadrante in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	TRIENNALE BOVISA. ARTE CONTEMPORANEA E CONTEMPORANITA'./ A due passi dalla stazione ferroviaria di Milano Bovisa, è nata TBVS, la nuova/ sede della Triennale dedicata all'arte contemporanea e alla contemporaneità/ .../ alla diffusione dei saperi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Verso, terzo quadrante in alto da sinistra
ISRI - Trascrizione	16 02 08 - 30 03 08/ Kiefer e Mao/ che mille fiori fioriscano// Triennale Bovisa presenta la mostra Kiefer e Mao che mille fiori/ fioriscano a cura di Germano Celant, che propone una lettura inedita/ ... // La pittura di Anselm Kiefer è il risultato di una/ solidificazione della memoria storica, dove le/ .../ l'importanza storica e politica di essere mito.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Verso, nella pagina
ISRI - Trascrizione	In copertina/ Lasst tausend Blumen bluhen (particolare), 1998 - 2007/ ...// Untitled, 2000/ Emulsione, olio, acrilico su tela, 330x185 cm, Collezione dell'artista// Lasst tausend Blumen bluhen, 2006/ Emulsione, olio, acrilico e gommalacca su tela/ ...// Diamat, 1999/ Libro, sabbia su fotografia su cartone/ ...// Lasstu tausend Blumen bluhen, 1998/ Emulsione, acrilico, olio, gommalacca, rose secche su tela, 280x630 cm, Collezione dell'artista// Lasst tausend Blumen bluhen, 1998/ ...// Ohne titel, 1998/ ...// Mao, 1999/ Libro, tecnica mista su cartone/ 100x68x9 cm/ Collezione dell'artista
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	

appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Verso, terzo quadrante in basso da sinistra
ISRI - Trascrizione	Biografia/ Anselm Kiefer è nato nel 1945 a Donauechingen in Germania./ Dopo aver studiato legge, lingue e letterature romanze, decide/ .../ Museum, Washington (2006), al Guggenheim Bilbao Museum,/ Bilbao (2007)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Verso, secondo quadrante inferiore da sinistra
ISRI - Trascrizione	Pink Pavillion/ di Gaetano Pesce// Come ogni altra attività umana, anche l'Architettura ha bisogno di progredire. Mi auguro che questo "piccolo" "Padiglione Rosa" possa far/ .../ Pink Pavillion è un progetto di Triennale Design Museum.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, minuscolo
ISRP - Posizione	Verso, primo quadrante centrale e primo quadrante inferiore a sinistra
ISRI - Trascrizione	Bistrot Bovisa/ E' un luogo dedicato alla ristorazione di qualità, che si avvale/ della consulenza di uno chef d'eccezione cmoe Moreno Cedroni./ .../ Aperitivo della domenica dalle 19.00 alle 21.00.// Bookstore Bovisa/ Su tavoli e piani orizzontali su cui sono esposti libri, cataloghi,/ riviste, a proposte editoriali di qualità e di vasto respiro/ .../ volumi di settore rari o fuori catalogo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ricca, Pietro
ACQD - Data acquisizione	2019

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Direzione regionale Musei Veneto

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Trentini, Francesco
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Direzione Regionale Musei Veneto
FTAC - Collocazione	Archivio Direzione Regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	21.M.346-1.117-DrMV 69812
FTAF - Formato	JPEG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Trentini, Francesco
FTAD - Data	2021
FTAE - Ente proprietario	Direzione Regionale Musei Veneto
FTAC - Collocazione	Archivio Direzione Regionale Musei Veneto
FTAN - Codice identificativo	21.M.346-1.117-DMV 69812a
FTAF - Formato	JPEG
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Trentini, Francesco
RSR - Referente scientifico	Arena, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Ferrara, Daniele