SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	03	
NCTN - Numero catalogo generale	03271260	
ESC - Ente schedatore	S289	
ECP - Ente competente	S289	
EPR - Ente proponente	S289	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia con san Giovannino nel paesaggio	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Lombardia

BG

PVCR - Regione PVCP - Provincia

PVCC - Comune	Sarnico		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	museo		
LDCQ - Qualificazione	pubblico		
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"		
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Gervasoni (XV secolo), ex convento di suore; ora proprietà del Comune		
LDCU - Indirizzo	Via San Paolo, 8, 24067 Sarnico		
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico d'Arte e Territorio "Gianni Bellini"		
LDCS - Specifiche	Il museo è dotato di un deposito interno di opere non esposte. Altre opere sono collocate in Municipio		
GP - GEOREFERENZIAZIONE TI	RAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo Punto	2		
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica		
GPD - DESCRIZIONE DEL PUN	NTO		
GPDP - PUNTO			
GPDPX - Coordinata X	9.9576193904		
GPDPY - Coordinata Y	45.667046890		
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto		
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo		
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84		
GPB - BASE DI RIFERIMENTO			
GPBB - Descrizione sintetica	Google map		
GPBT - Data	2021		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	XVII		
DTZS - Frazione di secolo	metà		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1641		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1658		
DTSL - Validità	ca		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore, disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00015677
AUTN - Nome scelto	Rottenhammer Hans
AUTA - Dati anagrafici	1564/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	Rotten01
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00015766
AUTN - Nome scelto	Sadeler Raphael I
AUTA - Dati anagrafici	1560-1561/ 1628-1632
AUTH - Sigla per citazione	SadRaf01
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	alabastro/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	38
MISL - Larghezza	22
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono

STCS - Indicazioni specifiche	Vi sono alcune cadute di pigmento, graffi da sfregamenti e linee di fessurazioni in corrispondenza delle venature naturali del supporto litico.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Sacra Famiglia, in riposo ai piedi di un albero, è allietata dalla presenza di san Giovannino; a terra si trova un agnello aureolato. In cielo due angeli svolazzano tra le nuvole, mentre il paesaggio è composto da rocce, ruscelli e una città turrita. Dal punto di vista iconografico l'opera di Sarnico si ispira a una incisione diffusa da Raphael Sadeler che si rifà all'invenzione di un disegno di Hans Rottenhammer.
DESI - Codifica Iconclass	73 B 82 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sacra Famiglia; san Giovannino; Agnello mistico; due angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta di un dipinto ad olio su alabastro per cui l'ignoto pittore, forse di nascita fiamminga ma conoscitore della cultura artistica romana, sfrutta le naturali venature della pietra per adattare il proprio disegno delle nubi e dei colli retrostanti alla scena principale. Se ignoto è l' esecutore si conosce il disegno, cui si deve attribuire l'invenzione a Hans Rottenhammer, veicolato per mezzo dell'incisione di Raphael Sadeler. In considerazione dell'esecuzione del modello e della cultura figurativa dell'ignoto pittore, l'opera è da datare verso la metà del XVII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Comune, Sarnico
ACQL - Luogo acquisizione	Sarnico
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Sarnico
CDGI - Indirizzo	Via Roma, 54, 24067 Sarnico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Vari
FTAD - Data	2008
FTAE - Ente proprietario	Comune di Sarnico
FTAC - Collocazione	Archivio digitale
FTAN - Codice identificativo	SarnicoBG_068
FTAF - Formato	jpeg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini, Giovanni; Dotti, Davide; Mazza, Franco; Valagussa, Giovanni

BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	Bellin09
BIL - Citazione completa	Scheda n. 68, in Museo civico d'arte e del Territorio Gianni Bellini Sarnico, Catalogo a cura di D. Dotti, s.e., Sarnico (Bg) 2009, pp. 190-191.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Troletti, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Sala, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Loda, Angelo