

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00706192
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500706209
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Autoritratto di Sebastiano Ricci
SGTP - Titolo proprio	Sebastiani Ricci Pittore
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis
LDCU - Indirizzo	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
LDCM - Denominazione raccolta	Fondo Alpago-Novello
LDCS - Specifiche	cassetto 9
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	10105
INVD - Data	1994

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Veneto**PRVP - Provincia** BL**PRVC - Comune** Borgo Valbelluna**PRVL - Località** TRICHIANA**PRVE** Frontin**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** villa**PRCQ - Qualificazione** privata**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera** derivazione**ROFO - Opera finale /originale** dipinto**ROFS - Soggetto opera finale/originale** Autoritratto**ROFA - Autore opera finale /originale** Ricci Sebastiano**ROFD - Datazione opera finale/originale** 1704**ROFC - Collocazione opera finale/originale** Firenze/ Galleria degli Uffizi**ROFI - Inventario opera finale/originale** 1846**ADL - AREA DEL LIBRO****ADLL - Tipologia** libro**ADLT - Titolo della pubblicazione** Serie di Ritratti degli Eccellenti Pittori dipinti di propria mano che esistono nella Imperial Galleria di Firenze colle vite in compendio de' medesimi descritte da Francesco Moücke - Volume IV**ADLA - Autore della pubblicazione** Francesco Moücke**ADLE - Edizione** Francesco Moücke/ Firenze/ 1762**ADLP - Posizione** tavola nel testo**ADLS - Situazione attuale** stampa non più in volume**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1761**DTSV - Validità** ante**DTSF - A** 1762**DTSL - Validità** post

DTM - Motivazione cronologia bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Pazzi Pietro Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1770 ca.
AUTH - Sigla per citazione	ET000010

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Campiglia Giovan Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1692/ 1775
AUTH - Sigla per citazione	ET000011

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ricci Sebastiano
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1734
AUTH - Sigla per citazione	ET000007

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** carta/ acquaforte, bulino**MIS - MISURE**

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	272
MISL - Larghezza	179

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
MIFA - Altezza	481
MIFL - Larghezza	368

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	Autoritratto: pittore: Sebastiano Ricci:

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Gio. Dom. Campiglia del.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	P. A. Pazzi sc.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	SEBASTIANO RICCI / PITTORE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra, fuori dalla battuta
ISRI - Trascrizione	(doppio: v. cartella rossa p.)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, al di sotto del numero di inventario

ISRI - Trascrizione

572 - Cart. n 5

NSC - Notizie storico-critiche

L'incisione si trovava in apertura del capitolo dedicato a Sebastiano Ricci nel quarto volume della "Serie di Ritratti degli Eccellenti Pittori dipinti di propria mano che esistono nella Imperial Galleria di Firenze colle vite in compendio de' medesimi", uscito nel 1762. L'opera, in quattro tomi, venne pubblicata da F. Moücke, di origini amburghesi, uno dei più importanti editori della Firenze del Settecento. La "Serie dei Ritratti" (uscita tra 1752 e 1762) prevedeva, accanto a brevi biografie scritte dallo stesso Moücke, delle stampe che illustrassero gli autoritratti dei pittori presenti nella Galleria degli Uffizi. Per realizzare le incisioni, il Moücke si avvalse di importanti artisti, tra cui G. D. Campiglia e P. A. Pazzi: il primo lavorava principalmente come disegnatore, mentre il secondo come incisore. Nel Fondo Alpago-Novello, si conserva l'intero capitolo dedicato all'Autoritratto di Sebastiano Ricci (pp. 137-142), in fogli sciolti (MCBL 10106, 10106b). Nello stesso fondo, è presente inoltre un altro esemplare dell'incisione dell'Autoritratto del Ricci (MCBL 10590).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** donazione**ACQD - Data acquisizione** 1994**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Santi M.**FTAD - Data** 2015**FTAE - Ente proprietario** Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso**FTAN - Codice identificativo** VE 60245_10105**FTAF - Formato** TIFF**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2022**CMPN - Nome** Tonin E.**RSR - Referente scientifico** Cavalli C.**FUR - Funzionario responsabile** Majoli L.