SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01360738
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione composizione astratta

SGTT - Titolo Strappo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Lazio
PVCP - Provincia RM
PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia deposito **LDCQ - Qualificazione** privato

LDCN - Denominazione attualeCollezione Fondazione Toti Scialoja

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 76 INVD - Data 1999

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	XX	
DTZS - Frazione di secolo	metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1957	
DTSF - A	1957	
DTM - Motivazione cronologia	data	
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E	
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Scialoja Toti	
AUTA - Dati anagrafici	1914/1998	
AUTH - Sigla per citazione	00005361	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito italiano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ incollaggio	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	cm	
MISA - Altezza	84,2	
MISL - Larghezza	150	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	crettature	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto	
DESI - Codifica Iconclass	22C4	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Dipinto informale.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	firma	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRP - Posizione	in basso al centro	
ISRI - Trascrizione	Scialoja 57	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI		

STMC - Classe di appartenenza	etichetta	
STMP - Posizione	verso, sul telaio al centro	
STMD - Descrizione	15	
NSC - Notizie storico-critiche	Toti Scialoja nacque in una famiglia originaria di Procida, di professori universitari e giuristi. Il bisnonno Antonio Scialoja fu il primo ministro della Pubblica Istruzione del governo italiano insediatosi, dopo la breccia di Porta Pia del 20 settembre 1870, in Roma capitale. Interrotti gli studfi giuridici, dal 1937 si dedicò alla pittura: nel 1939 un suo disegno viene segnalato dalla giuria della Quadriennale di Roma e nel 1940 realizza la sua prima personale a Genova. Durante la guerra, e prima di partecipare alla Resistenza, espone a Roma con Giulio Turcato ed Emilio Vedova. Dopo una prima esperienza espressionista, legata alla scuola romana, giunse dal 1955 all'astrattismo e sperimentò tecniche diverse, dal dripping all'uso di stracci impregnati di colore, dallo stampaggio agli inserti materici. La Fondazione Toti Scialoja è stata istituita il 9 febbraio 1999 per volontà testamentaria di Gabriella Drudi (1922-1998), erede dell' artista Toti Scialoja (1914 -1998). Riconosciuta nella personalità giuridica dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con D.M. del 15 maggio 2000, dal 2012 è iscritta nell'anagrafe delle Onlus. Inoltre, con decreto del 14 agosto 2012 il Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Lazio, su proposta della Soprintendenza Archivistica per il Lazio datata 11 giugno 2012, ha dichiarato gli archivi Toti Scialoja e Gabriella Drudi di interesse storico particolarmente importante ai sensi dell'art. 10, c. 3 lett. b) del D. Lgs. 42/2004. Con decreto prefettizio del 23 luglio 2014 è stato nominato Commissario Straordinario l'avvocato Antonio Tarasco, dirigente del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo. Il commissariamento termina l'8 gennaio 2016 con la ricostituzione degli organi sociali. Il 20 ottobre 2016 è stato stipulato un accordo di collaborazione con l'Istituto superiore per la conservazione ed il restauro di opere della Collezione della Fondazione. La Fondazione è titolare esclusiva del diritto d'autore delle opere dell' artista tri Scia	

però non è solo limitata alla concretezza del dipingere ma è anche concettuale e teorica, tanto che l'artista finisce per abbinare al suo gesto pittorico la nozione di automatismo del gesto stesso. «Conoscere il modo del gesto, non il significato del gesto», scrive nel maggio del 1956, uno degli anni fondamentali per conoscere la sua arte, durante il quale risiede per la prima volta a New York (ottobre-dicembre) e frequenta De Kooning, Rothko, Guston, Motherwell, visita lo studio di Kline, la casa di Pollock, studia la pittura di Gorky. Un periodo di grande entusiasmo, durante il quale prende forma una nuova e più libera fase creativa di Scialoja, definita dall'uso della tecnica dello "stampaggio" – «Riempire di colore un foglio, rovesciarlo sulla tela e stamparlo battendo forte con le mani» – e dalla creazione delle prime Impronte (a Procida, nell'estate del 1957) che per lungo tempo diverranno la sua più personale cifra stilistica. Impronte seriali, sincopate, sovrapposte, sdoppiate, in una continua scelta, automatica e liberatoria, del gesto pittorico che lo porterà a sviluppare sempre nuove e diverse soluzioni pittoriche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento

NVCE - Estremi provvedimento

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA	- DOCUMENT.	AZIONE	FOTOGRAFICA
' I A	- 17474.411911913	~ / / (/ N)	, P(

r 1 AX - Genere	documentazione anegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
TOTAL 4	3.5

FTAA - Autore Manicone Sario

FTAD - Data 2011

FTAE - Ente proprietario Fondazione Toti Scialoja

FTAN - Codice identificativo FS3261

FTAF - Formato jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore D'Amico Fabrizio, Drudi Barbara, Appella Giuseppe, Lorenzoni Laura

BIBD - Anno di edizione 1999

BIBH - Sigla per citazione 00001942

BIBN - V., pp., nn. p. 70

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Afro, Burri, Scialoja

MSTL - Luogo Galleria La Tartaruga, Roma

MSTD - Data 1957

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Toti Scialoja

MSTL - Luogo Palazzo della Pilotta, Parma

MSTD - Data	1977	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Toti Scialoja. L'evento, la vita, la forma	
MSTL - Luogo	Galleria Civica Palazzo dei Giardini, Modena	
MSTD - Data	1987	
MST - MOSTRE		
MSTT - Titolo	Toti Scialoja. Opere 1955-1963	
MSTL - Luogo	Galleria dello Scudo, Skira, Verona	
MSTD - Data	1999-2000	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2021	
CMPN - Nome	Berardi P.	
RSR - Referente scientifico	Acconci A.	
FUR - Funzionario responsabile	Acconci A.	