SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742654
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Nascita di Maria Vergine
SGTT - Titolo	Natività della Madre di Dio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 6173
INVD - Data	1890 -
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazzale degli Uffizi
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30.5
MISL - Larghezza	26.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lievi danni meccanici alla superficie pittorica (buchi). Sono visibili numerose screpolature dello strato pittorico. La pittura dell'icona è ricoperta da uno strato di olifa ingiallita che ne altera il colorito.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984

RSTE - Ente responsabile	SMAB
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due listelli trasversali a incastro contrapposti e doppio incavo. Sguscio con spigolo inclinato, non si osserva presenza di tela. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 31 : 73 A 32 : 73 A 23 5 : 73 A 23 52 : 73 A 23 22
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Nascita di Maria Vergine; Tenerezza di Gioacchino e Anna per Maria; Concezione della Madonna; preghiera di San Gioacchino nel deserto; preghiera di Sant'Anna nel giardino; Bacio di Gioacchino e Anna. Personaggi: Sant'Anna; Maria Vergine; Gioacchino. Figure: angeli; ancelle. Architetture: edifici; Porta aurea. Mobilia: letto; culla; tavolo. Oggetti: vasi; piatto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	accanto alla composizione, sul bordo destro
ISRI - Trascrizione	CONCEZIONE DI SANT'ANNA CHE CONCEPI' LA MADRE DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la raffigurazione di Gioachino
ISRI - Trascrizione	GIOACHINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la raffigurazione di Gioachino
ISRI - Trascrizione	SAN GIOACHINO IN PREGHIERA DAVANTI AL SIGNORE DIO NEL DESERTO PER IL DONO DELLA DISCENDENZA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la raffigurazione di Anna

ISRI - Trascrizione	ANNA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra la raffigurazione di Gioachino
ISRI - Trascrizione	SANT'ANNA IN PREGHIERA DAVANTI AL SIGNORE DIO NEL GIARDINO PER IL DONO DELLA DISCENDENZA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra il tetto dove è raffigurato il bacio tra sant'Anna e Gioacchino
ISRI - Trascrizione	BACIO DI SANT'ANNA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra il capo di Dio Padre
ISRI - Trascrizione	SIGNORE SABAOTH
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	ai lati del semicerchio di nubi intorno a Dio Padre
ISRI - Trascrizione	ICONA DELLA NATIVITA' DELLA SANTISSIMA MADRE DI DIO
	L'iconografia della Natività della Madre di Dio si è formata in un periodo posteriore alla iconoclastia, sebbene siano note anche raffigurazioni più antiche di questo avvenimento (ad esempio l'affresco nella chiesa di Santa Maria Antiqua a Roma, del VIII secolo). Già nell'arte dei secoli XI-XII nelle composizioni di questo soggetto erano raffigurati Anna a letto, le fanciulle che portano i doni e la scena della lavanda della neonata. Dal XV secolo nella Rus' si cominciò ad includere le icone della Natività della Madre di Dio nei registri delle feste delle iconostasi. Col tempo queste composizioni sono divenute più complesse con l'aggiunta di personaggi ed episodi legati all'infanzia di Maria. La composizione dell'icona in esame presenta la variante iconografia più ricca di particolari, caratteristica

NSC - Notizie storico-critiche	dell'antica pittura russa di icone dal XVII secolo, che risale ai cicli mariani ampiamente diffusisi nella pittura monumentale bizantina dal XII secolo. Gli episodi principali sono inseriti in ambienti distinti appartenenti ad una complessa costruzione architettonica. La parte sinistra della composizione è occupata da un palazzo rosa acceso con la scena della Natività della Madre di Dio. Il colore e la ricchezza dell'edificio alludono alle origini regali di Maria, discendente della casa di Davide. Più in basso, secondo l'iconografia tradizionale più antica, si inserisce la scena del bagno della neonata, che si accompagna alla Natività. Essa sviluppa il tema della purezza della Madre di Dio, che anticipa la futura purificazione dell'umanità. Gli altri avvenimenti non seguono una successione cronologica. Negli angoli superiori è raffigurata la supplica innalzata, da Gioachino nel deserto e da Anna nel giardino, per avere il dono di una discendenza. In mezzo si trova il Bacio tra Gioachino e Anna. A questa scena si richiama per significato quella della Tenerezza di Maria, soggetto assente nel testo del Protoevangelo, ma che si ritrova nelle illustrazioni dei cicli mariani in affreschi e miniature a partire dal XII secolo, oltre che nel periodo tardobizantino e nell'arte russa a partire dal XVI secolo. Una particolarità iconografica rarissima è la scena della Concezione di Gioachino e Anna, in cui Anna è adagiata sul talamo. Nella tradizione ortodossa questo episodio viene simbolicamente raffigurato attraverso il Bacio di Gioachino e Anna sullo sfondo del talamo, oppure attraverso il loro Incontro presso la Porta Aurea. Probabilmente, l'apparire dell'insolita variante di questo soggetto era collegato al diffondersi nella Russia del XVII secolo di incisioni occidentali, che venivano utilizzate come modelli iconografici. L'opera in esame, di modeste dimensioni, appartiene alle immagini sacre destinate alla preghiera domestica, probabilmente per ottenere il dono dei figli oppure in memoria della nascita di una figlia lungamente attesa. L'icona venne attribuita da Marcucci alla scuola Stroganov, e datata al XVIII secolo. In confronto alle altre opere della collezione della Galleria dell'Accademia, il legame con la maniera degli artisti del Palazzo dell'Armeria del XVII secolo è particolarmente evidente. Traspare nella composizione plurima e nella complessa architettura, per la maggior parte desunta da incisioni occidentali del XVI-XVII secolo, nel modellato delle vesti, che imita la tecnica delle schiariture realizzate con oro in polvere, e anche nella pittura dei volti, eseguiti su un incarnato base bruno con una sfumatura olivastra, mediante successive schiariture piuttosto fredde, di varie tonalità. Indicativo che una delle remote analogie stilistiche dell'icona sia un'icona del 1688, eseguita da Fëdor Zubov, uno degli isografi imperiali, sebbene si tratti di un'opera più antica e di esecuzione virtuosa. Elementi artistici affini caratterizzano anche alcune altre opere della collezione, confermando così la loro appartenenza al medesimo periodo, intorno al 1730-1740. Costruzioni architettoniche simili, anche se più semplici, appaiono nelle icone del Natale di Cristo e della Protezione della Madre di Dio. Analoghi per iconografia, ma più raffinati per esecuzione sono gli edifici raffigurati nelle icone dell'Annunciazione e della Natività della Madre di Dio. In molte opere della collezione sono caratteristici sia il modellato delle vesti che imita la tecnica delle schiariture realizzate con oro in polvere, sia i volti tondeggianti che risultano luminosi, grazie alle mani pittoriche finali.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8964UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 366556
FTAT - Note	retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 366560
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 366554
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 366555
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 366557
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 366558
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 519506
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 100096
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario

FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 6173
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 113, n. 95
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 95
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Gladyševa E.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.