

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742665
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	transito della Madonna
SGTT - Titolo	Dormizione della Madre di Dio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	piazza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo delle Icone Russe
LDCS - Specifiche	sala 3

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9300
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 442
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo

PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffici
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazzale degli Uffici
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffici
PRCS - Specifiche	depositi
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
PRDU - Data uscita	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito moscovita
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35.6
MISL - Larghezza	29.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Grossa lacuna del levkas e dello strato di colore sulla raffigurazione architettonica a destra. Piccole lacune dello strato di colore e reintegrazioni; cadute puntiformi dello strato di colore dovute alla qualità scadente del levkas. Tutta la superficie è coperta da olifa scurita che altera il colore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1971
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Rothe A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI
RSTN - Nome operatore	Ginanni M.
RSTN - Nome operatore	Prandi E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera con due listelli in alto e in basso, senza incavo. Non si nota presenza di tela preparatoria. Levkas.
DESI - Codifica Iconclass	73 E 74
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Cristo; Dio; Arcangelo Michele; Jeofania; san Pietro; san Paolo; san Giovanni; san Luca; sant'Andrea; san Bartolomeo; san Tommaso; san Matteo; san Marco; san Simone; san Giacomo; san Filippo. Figure: apostoli; angeli; diacono; donne; santi. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: catafalco. Architetture: edifici. Allegorie-simboli: animula della Madonna; (Spirito Santo) colomba.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul nimbo della Madonna
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA MARIANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	ai lati del nimbo del Cristo
ISRI - Trascrizione	IC XC (monogramma cristologico)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul nimbo di Dio
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA: DIO PADRE
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul disco con inscritta una colomba bianca
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA: SPIRITO SANTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo in alto
ISRI - Trascrizione	DIO INCORONA LA FIGLIA, IL FIGLIO LA MADRE, LO SPIRITO SANTO LA SPOSA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a sinistra, dall'alto in basso presso le rappresentazioni degli apostoli
ISRI - Trascrizione	IL SANTO APOSTOLO PIETRO; IL SANTO APOSTOLO GIOVANNI; IL SANTO APOSTOLO LUCA; IL SANTO APOSTOLO ANDREA; IL SANTO APOSTOLO BARTOLOMEO; IL SANTO APOSTOLO TOMMASO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	a destra, dall'alto in basso presso le rappresentazioni degli apostoli
ISRI - Trascrizione	IL SANTO APOSTOLO PAOLO; IL SANTO APOSTOLO MATTEO; IL SANTO APOSTOLO MARCO; IL SANTO APOSTOLO SIMONE; IL SANTO APOSTOLO GIACOMO; IL SANTO APOSTOLO FILIPPO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	nelle scene laterali presso le rappresentazioni degli angeli, accanto agli apostoli

ISRI - Trascrizione	ANGELO DI DIO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'iconografia della Dormizione si venne formando nell'arte bizantina intorno al X-XI secolo sulla base di una serie di testi apocrifi. Un considerevole influsso sulla raffigurazione fu esercitato dai canoni della festa, composti da Giovanni Damasceno e Cosma di Maiuma nell'VIII secolo. Nell'arte bizantina e russa antica si conoscono alcune varianti iconografiche del soggetto, come quella della Dormizione della Madonna "con le nubi". Secondo gli apocrifi, dopo l'apparizione a Maria dell'arcangelo Gabriele con la notizia della morte imminente, i discepoli di Cristo, che stavano predicando il Vangelo alle estremità della terra, furono miracolosamente trasportati dagli angeli sulle nubi a Gerusalemme, nella casa di Giovanni apostolo, dove viveva la Vergine. Una caratteristica dell'icona in esame è la disposizione delle figure degli apostoli in volo ai lati della raffigurazione centrale, quasi si trattasse delle scene laterali di un'icona agiografica, e non nella sua parte superiore, come nella maggior parte delle icone di questo soggetto. La scena della punizione dell'Arcangelo Michele a Teofania è collocata separatamente in una cornice ovale. Se di solito questo soggetto era rappresentato da due figure nella parte inferiore della composizione della Dormizione, in questa icona invece vi è raffigurata la traslazione del feretro col corpo della Madre di Dio da parte degli apostoli da Gerusalemme al Getsemani. La decisione di dare risalto ai due soggetti mediante scene a sè stanti fu probabilmente dovuta all'influsso di ampi cicli dedicati alla Dormizione della Madre di Dio nella pittura di icone e nella pittura monumentale del tardo medioevo. La scena dell'Incoronazione di Maria da parte della Santissima Trinità, nella parte superiore della composizione, è un soggetto, mutuato dalla pittura dell'Europa occidentale, che ebbe grande diffusione nell'arte russa dal XVII secolo e in parte sostituì la raffigurazione più tradizionale dell'Assunzione della Madonna. Marcucci, come già Bettini, ha attribuito la tavola alla scuola Stroganov, datandola al XVII secolo. Tuttavia le caratteristiche stilistiche ne determinano l'appartenenza alla pittura d'icona di provincia del secondo quarto del XVIII secolo, legata alla tradizione artistica del tardo XVII secolo. Inoltre il suo stile si distingue per le notevoli mutazioni dalla pittura barocca, come testimonia prima di tutto la composizione del pannello centrale: la precisa gerarchia dei soggetti e il carattere emblematico delle raffigurazioni. La forma elaborata delle cornici dorate delle scene, con il disegno nero dei dettagli decorativi, trova analogie nelle altre icone della raccolta della Galleria dell'Accademia. Alcuni tratti dello stile di quest'icona trovano analogie con altre opere della collezione: in particolare il colorito, costruito su accordi di rosso, ocre e quasi nero, con tratti di biacca e di oro, ma anche una stessa maniera di dipingere i volti, caratteristica dell'icona dell'"Esamerone", della "Resurrezione Discesa agli inferi, con le feste", del "Natale di Cristo", del "Il Martire Giovanni il Soldato, con scene della vita" e di due icone dei "Menologi per tutto l'anno". Tuttavia, neanche le strette analogie con le opere sopra citate consentono di supporre l'esecuzione da parte di uno stesso artista.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8965UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 215340
FTAT - Note	dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 518137

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 519515

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 185280
FTAT - Note	prima del restauro (GR 4900), fronte

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 185281
FTAT - Note	prima del restauro (GR 4900), retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 102322
FTAT - Note	prima del restauro

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9300
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 91, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	p. 96, n. 42
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Oriente Occidente
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00008775
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59, 94-95
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Gladyševa E.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.