SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00742667
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	icona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	resurrezione e discesa agli inferi/ episodi del Nuovo Testamento
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inv. 1890, 9348
INVD - Data	1890 -
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	OdA Castello 461
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ricasoli, 58/60
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1955
PRDU - Data uscita	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1749

DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito russo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	33
MISL - Larghezza	27.3
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Nel pannello centrale e sul bordo inferiore si rilevano due grosse lacune dello strato pittorico e del levkas, fino al legno, con ritocchi eseguiti a tratteggio, ad acquarello, durante il restauro. L'oro del fondo e della cornice del pannello centrale ha subito forti danni. Crepe e lacune verticali dello strato pittorico si evidenziano su tutta la superficie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1982
RSTE - Ente responsabile	SMAB (per la tempera su tavola)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola intera, con due listelli inseriti sul retro della tavola dai due lati opposti. L'incavo è appena accennato, non si osserva presenza di tela preparatoria. Levkas. I bordi sono marrone chiaro, con doppia filettatura, rossa e grigia. A tergo, si rileva una scritta a inchiostro.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 2 (+31) : 73 D 94 : 11 S 6 : 73 A 31 : 73 A 34 : 71 C 12 24 : 73 A 5 : 73 B 57 : 73 B 4 : 73 C 12 1 : 73 C 71 3 : 73 C 52 3 : 73 D 14 : 73 D 64 1 : 73 E 42 : 11 F3 : 11 F 62 4 : 11 D 41 17 : 73 E 74
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Adamo; Eva; Davide; Salomone; Elia; Enoch; sant'Anna; Madonna; Zaccaria; Gioacchino; arcangelo Gabriele; Gesù Bambino; Re Magi; Simeone; profetessa Anna; san Giuseppe; san Giovanni Battista; Mosè; san Pietro; san Giovanni; san Giacomo; Lazzaro; Maria (sorella di Lazzaro); Andrea Salos; Romano il Melode; Costantino; Elena; Macario. Figure: angeli; mirofore; giusti; profeti; buon ladrone; ancelle; figure maschili; apostoli. Paesaggi: veduta di città; monti; fiume; mura; torri. Animali: asino. Oggetti: lino; bende; croce; letto; corone. Vegetali: alberi.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica

ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sopra le figure delle mirofore, nel pannello centrale
ISRI - Trascrizione	DONNE MIROFORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sulla cornice del pannello centrale, in alto
ISRI - Trascrizione	RESURREZIONE DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della raffigurazione in alto a sinistra (nascita di Maria Vergine)
ISRI - Trascrizione	NATAVITA' DELLA MADRE DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della seconda raffigurazione in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	PRESENTAZIONE DELLA MADRE DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della raffigurazione in alto, al centro (Ospitalità di Abramo)
ISRI - Trascrizione	SANTA TRINITA'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello

ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della quarta raffigurazione in alto da sinistra (Annunciazione)
ISRI - Trascrizione	ANNUNCIAZIONE DELLA MADRE DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo superiore della raffigurazione in alto a destra (Adorazione dei Magi)
ISRI - Trascrizione	NATALE DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo della seconda raffigurazione a sinistra dall'alto
ISRI - Trascrizione	PRESENTAZIONE AL TEMPIO DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo della seconda raffigurazione a destra dall'alto (battesimo di Cristo)
ISRI - Trascrizione	TEOFANIA DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo della terza raffigurazione sinistra dall'alto
ISRI - Trascrizione	TRASFIGURAZIONE DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo della terza raffigurazione destra dall'alto

ISRI - Trascrizione	RESURREZIONE DI LAZZARO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo della quarta raffigurazione sinistra dall'alto
ISRI - Trascrizione	ENTRATA IN GERUSALEMME
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo della quarta raffigurazione destra dall'alto
ISRI - Trascrizione	CROCIFISSIONE DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo della prima raffigurazione a sinistra in basso
ISRI - Trascrizione	ASCENSIONE DI CRISTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore della seconda raffigurazione in basso da sinistra
ISRI - Trascrizione	PROTEZIONE DELLA MADRE DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore della raffigurazione al centro, in basso
ISRI - Trascrizione	GIOIA DI TUTTI GLI AFFLITTI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica

ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore della seconda raffigurazione in basso da destra
ISRI - Trascrizione	ESALTAZIONE DELLA CROCE DEL SIGNORE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	sul bordo inferiore della prima raffigurazione in basso a destra
ISRI - Trascrizione	DORMIZIONE DELLA MADRE DI DIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso le raffigurazioni della Madonna
ISRI - Trascrizione	MONOGRAMMA MARIANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	russo
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri cirillici
ISRP - Posizione	presso le raffigurazioni di Cristo
ISRI - Trascrizione	"IC XC" MONOGRAMMA CRISTOLOGICO
	Il pannello centrale dell'icona raffigura la Resurrezione e discesa agli inferi, e soggetti complementari tratti dagli apocrifi. La composizione del pannello centrale è disposta su due registri. In basso, al centro, appare la figura di Cristo circonfusa da una mandorla rossa a raggi dorati, ritta sulle porte spezzate degli inferi. Con la destra prende per mano Adamo che sta levandosi dal sepolcro; dietro, sono visibili Eva inginocchiata, e più in alto Davide e Salomone con la corona e altri giusti e profeti dell'Antico Testamento. A destra doveva certamente essere raffigurata la scena degli angeli che incatenano satana, quasi interamente perduta. Al centro del registro superiore era raffigurato Cristo glorioso che risorge dal sepolcro (figura quasi completamente cancellata). Alla sua sinistra è rappresentata la scena dell'apparizione di un angelo a due donne mirofore. A destra, si è conservato il buon ladrone, presso le porte del paradiso, raffigurato anche una seconda volta nell'angolo superiore destro, all'interno della cinta del paradiso, al cospetto di Elia ed Enoch. Il pannello centrale è circondato da 16 scene raffiguranti le feste: 1. Nascita di Maria Vergine; 2. Presentazione di Maria Vergine al tempio; 3. Trinità (Ospitalità di Abramo); 4. Annunciazione; 5. Natività di Gesù; 6. Pesentazione di

NSC - Notizie storico-critiche	Gesù al tempio; 7. Battesimo di Cristo; 8. Trasfigurazione; 9. Resurrezione di Lazzaro; 10. Entrata di Cristo in Gerusalemme; 11. Crocifissione di Cristo; 12. Ascensione di Cristo; 13. Protezione della Madre di Dio; 14. Madre di Dio Gioia di tutti gli afflitti; 15. Esaltazione della Croce; 16. Dormizione della Madonna. L'icona appartiene a una delle varianti iconografiche della "Resurrezione e discesa agli inferi" che si diffonde nell'arte russa a partire dal XVII secolo. Tale variante è caratterizzata dall'accostamento di un ampio ciclo di scene dedicate al tema della Discesa di Cristo agli inferi, basate sul Vangelo apocrifo di Nicodemo, alla raffigurazione (di origine occidentale) di Cristo risorto che si leva dal sepolcro, e anche di alcuni soggetti evangelici che attestano la Resurrezione del Salvatore o descrivono le sue apparizioni dopo la Resurrezione. A causa delle piccole dimensioni dell'icona, questo schema è qui rappresentato in una forma notevolmente ridotta. Icone di questo tipo possedevano sovente ampi cicli figurativi sulla cornice, che rappresentavano le feste cristiane principali oppure la dettagliata narrazione evangelica della Passione del Signore e delle apparizioni di Cristo dopo la Resurrezione. Nell'icona fiorentina il ciclo tradizionale di dodici soggetti è integrato dalla raffigurazione di tre feste mariane (la Natività, la Presentazione al tempio e la Protezione), e dalla rappresentazione della Madre di Dio 'Gioia di tutti gli afflitti', probabilmente molto popolare nella regione in cui si trovava la bottega. Interessante rilevare che l'iconografia delle feste raffigurate nelle scene laterali viene praticamente riprodotta alla lettera nelle icone di piccole dimensioni, provenienti con tutta probabilità dalla medesima bottega, che raffigurano un singolo soggetto, secondo uno schema molto semplificato. Marcucci nella sua pubblicazione attribuiva l'opera al tardo periodo della scuola Stroganov e la datava al XVII secolo, avvicinandola all'icona dell'Esamerone. In realtà l'icona è affine per tecniche esecutive a un gruppo abbastanza ampio di opere della collezione dell'Accademia fiorentina, dipinte con ogni probabilità da un unico artista. Tuttavia, il carattere miniaturistico delle raffigurazioni fa sì che queste tecniche vengano qui notevolmente semplificate.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 8985UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 36580
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365802
FTAT - Note	dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 365803
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 522467
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 102370
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	R. Gallerie. Inventario 1890
FNTD - Data	1890 -
FNTF - Foglio/Carta	n. 9348
FNTN - Nome archivio	SSPM FI/ Ufficio ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1890
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bettini S.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00015061
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 90, n. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marcucci L.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00003178
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-98, n. 46
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Nersesjan L.Sacco A. M.
FUR - Funzionario responsabile	Parenti D.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Sacco A. M.