

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690039
ESC - Ente schedatore	C025006
ECP - Ente competente	S234

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Capriccio con rovine e chiesa gotica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	BL
PVCC - Comune	Belluno
PVCL - Località	BELLUNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico di Belluno
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Fulcis

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Roma, 28, 32100 - Belluno
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondo Alpago-Novello
<b>LDCS - Specifiche</b>	Cassetto 9
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	10002
<b>INVD - Data</b>	1994
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Capriccio con rovine e chiesa gotica
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Ricci Marco
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	secondo decennio del XVIII sec.
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Windsor/ Royal Collection
<b>ROFI - Inventario opera finale/originale</b>	Inv. 3115
<b>ROFR - Collocazione precedente</b>	collezione del console Joseph Smith
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1743
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Canal Cristoforo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie prima metà sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	ET000042

**AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricci Marco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1676 / 1730
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AN000002

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte, bulino
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	379
<b>MISL - Larghezza</b>	497

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 9
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: rovine: chiesa: statue: capriccio:

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Marcus Ricci Pinxit.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C. Canal Sculpsit.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	poetica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Queste bell'opere, o Tempo, in van disciogli; Poiché vivranno eterne entro i miei fogli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	5

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	non determinabile
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	41

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La stampa riproduce un dipinto di Marco Ricci, un tempo nelle collezione del console Joseph Smith, e oggi nella collezioni reali inglesi. Secondo Annalisa Scarpa, il quadro può essere datato attorno al secondo decennio del XVIII secolo. Una prima traduzione a stampa dell'opera venne realizzata da Davide Antonio Fossati, che la inserì nella sua raccolta di 24 paesaggi ricceschi del 1743, dedicata al conte Francesco Algarotti. La presente incisione invece venne realizzata, presumibilmente, nel quinto decennio del Settecento da un certo C. Canal, forse Cristoforo, figlio di Bernardo e fratello del Canaletto, anche se la questione è ancora aperta. Secondo Annalisa Scarpa, la quale rigetta l'ipotesi di una paternità al fratello del Canaletto, ritiene che l'incisione sia stata tratta non dal quadro di Ricci, bensì dalla stampa di Fossati. Da un punto di vista stilistico, il misterioso "C. Canal" dimostra i suoi limiti, con un tratto privo di grazia. Inoltre, egli ingigantisce le figure umane, falsando completamente le proporzioni dell'opera di partenza. Ad ogni modo, pur senza particolari pregi estetici, l'incisione possiede un indubbio valore documentario.</p>
---------------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1994

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia,  
Belluno, Padova, Treviso

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Santi M.

**FTAD - Data**

2015

**FTAE - Ente proprietario**

Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area  
metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso

**FTAN - Codice identificativo**

VE 60189\_10002

**FTAF - Formato**

TIFF

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Scarpa Sonino A.

**BIBD - Anno di edizione**

1987

**BIBH - Sigla per citazione**

TE000042

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 89, 91 (fig. 3), 102 (n. 8)

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Scarpa Sonino A.

**BIBD - Anno di edizione**

1991

**BIBH - Sigla per citazione**

ANBIB004

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 164

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Succi Dario

**BIBD - Anno di edizione**

2013

**BIBH - Sigla per citazione**

TE000012

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 639

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Tonin E.

**RSR - Referente scientifico**

Cavalli C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Majoli L.