

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686824
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di realizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161469
ROZ - Altre relazioni	0800686810
ROZ - Altre relazioni	0800686823

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	L'angelo custode in volo indica la via a un bambino
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	FC
<b>PVCC - Comune</b>	Forlì

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	MS001918
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>STI - STIMA</b>	

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esecuzione/fabbricazione

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Borgo Tossignano
<b>PRVL - Località</b>	Tossignano
<b>PRE - Diocesi</b>	Imola

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Tartagni

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1780 post
<b>PRDU - Data uscita</b>	1817 (?)

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	FC
<b>PRVC - Comune</b>	Forlì
<b>PRE - Diocesi</b>	Forlì - Bertinoro

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Tartagni (Forlì)

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1817 (?)
<b>PRDU - Data uscita</b>	NR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1781
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1790
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010825
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zampa Giacomo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1731/ 1808
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000366
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Francesco Marvelli Tartagni
<b>CMMD - Data</b>	1781-1790ca.
<b>CMMF - Fonte</b>	Benacci G., 1840, Memorie storiche di Tossignano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	92
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 140
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 112
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 5
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Presenza di qualche ritocco pittorico in corrispondenza di alcune lacune, particolarmente concentrate lungo il profilo ovale della battuta interna del telaio. Cretto omogeneo e privo del sollevamento di creste. Qualche abrasione della cornice con assottigliamento o perdita della doratura a foglia.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dipinto su tela tensionata su telaio in legno non originale con biette angolari per l'espansione, inserito entro cornice a cassetta in legno intagliato e dorato, avente battuta a gola liscia fascia intagliata a motivo fogliaceo alla luce e fascia esterna a ovali e dardi.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31G322 : 11G41
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personificazioni: Angelo custode; anima. Animali: pesce; cane. Attributi: (Angelo custode) ali. Abbigliamento: (Angelo custode) mantello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa, a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, applicata al braccio inferiore della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ MS002127 (pennarello) XXX RIFARE E TUTTO IL RETRO RIFARE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa su etichetta di carta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro del telaio, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	000601 XXXX RIFARE
	L'ovale faceva parte, assieme all'Angelo custode che ne condivide oggi la collocazione, costituendone altresì un plausibile pendant, delle imprese che Giacomo Zampa eseguì per il palazzo Marvelli Tartagni a Tossignano. Il marchese Francesco Marvelli Tartagni, esponente di maggior rilievo di una famiglia molto vicina alla Compagnia del Gesù, originaria di Imola ma inurbata principalmente in Forlì dal secolo XVII, aveva acquistato i titoli feudali sul borgo della prima collina imolese nel 1757, rilevandoli da Leonida Spada, ed avviandovi quindi un filatoio e un setificio. Il marchese Francesco, in possesso di entrate importanti anche a Bologna, sarebbe diventato uno dei principali committenti di Giacomo Zampa (il quale peraltro si sarebbe poi trasferito proprio a Tossignano) in ragione soprattutto degli incarichi ricevuti tanto per l'oratorio di San Rocco quanto per gli ambienti del nuovo palazzo progettato per l'acquisito feudo. Come noto, nulla purtroppo rimane delle decorazioni e dei dipinti e neppure il palazzo stesso, distrutto dai ripetuti bombardamenti patiti dal borgo durante la Seconda Guerra Mondiale. La dispersione degli arredi

## NSC - Notizie storico-critiche

mobili del palazzo già in epoca più antica, tuttavia, si sottopone anche a diverse variabili, giacché le fortune dei Marvelli Tartagni, in declino dopo la deposizione del feudo ad opera dell'esercito napoleonico, avevano portato al lascito a beneficio di Forlì per tramite della Compagnia del Gesù. Nel dettaglio, il marchese Francesco, legato all'ordine e protettore di gesuiti come il letterato Giambattista Toderini (il quale gli dedicò nel 1773 la dissertazione *Sopra la costantiniana apparizione della croce*), aveva reso nel 1807 usufruttuario di ogni bene il fratello abate Giovanni Battista, con la previsione di un lascito alla Compagnia, come poi sancito con scrittura del 27 gennaio 1817, a tre anni dalla sua morte. Con successive e fisiologiche revisioni, si pervenne all'istituzione di un Collegio per i giovani confluito poi nella gestione amministrativa municipale. Palazzo Tartagni a Forlì divenne demaniale, fu una caserma per essere quindi affidato alla Questura. Gli arredi mobili come l'ovale con Tobio e l'Angelo, tuttavia, non ebbero la stessa migrazione, essendo stati acquisiti dalla Cassa sul mercato antiquario nel 1993. Si sottopone in tal sede a opportuna valutazione l'ipotesi di una qualche relazione di tale dispersione con l'opposizione avanzata da un lontano parente del marchese Francesco, Giuseppe Becci, al riconoscimento dell'abate Giovanni Battista quale possibile tramite dell'eredità secolare (vedi Collini 1825, pp. 77-132). La gestione diretta dei gesuiti sull'intero patrimonio Tartagni, nei primi anni successivi all'acquisizione dell'eredità soprattutto, potrebbe esser passata per alienazioni del patrimonio mobile, ma non può altresì escludersi che forme di mediazione nell'esecuzione di un legato complesso come quello appena osservato possano piuttosto aver avuto un proprio ruolo ancora da indagare. Il dipinto è peraltro giunto ai giorni nostri in ottime condizioni, e si apprezza in esso il carattere sottilmente compendiario della formazione estetica di Giacomo Zampa, che dimostra in questa prova una politezza formale debitrice in parte del Bigari e soprattutto dei Gandolfi. Il pittore sarebbe stato allievo di Ubaldo, laddove frequentemente, come nel caso presente, emergano anche assimilazioni dell'arte di Gaetano e della sua diretta ed efficace retorica dei gesti e delle espressioni. Superiore all'Angelo custode che ne è pendant, per coerenza dello spazio disegnato e per le finezze coloristiche che si rivelano nelle pennellate smaltate del pesce draghresco così come nella sicura conduzione delle tuniche dal felice accostamento azzurro-verdognolo, il Tobio e l'Angelo, soggetto peraltro caro e altrove replicato dall'artista mantiene aperta la suggestione di una serie originariamente più cospicua, non completamente conservata oppure smembrata e ancora da rintracciare.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto

ACQD - Data acquisizione      1994/06/13

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione  
generica      proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAA - Autore      Spadoni, Nazario

<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gruppo Intesa San Paolo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRF_DSC_6628b
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Federico
<b>FTAD - Data</b>	2021
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Spadoni, Nazario
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gruppo Intesa San Paolo
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tramonti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000581
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 200
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 201 (senza numerazione)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000617
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gioiello S./ Zambelli L. [a cura di]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000616
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gori M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000650
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 299
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pasqui U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000647
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pagg. 88-90
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000619
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Vesi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000620
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Benacci G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1840
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000618
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pag. 4, 135-
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Toderini G,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1773
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000648
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Collini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1825
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 77-132
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dipinti. La Quadreria della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>MSTL - Luogo</b>	Forlì, Palazzo di Residenza della Cariforlì
<b>MSTD - Data</b>	15/12/1997-30/01/1998
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra del Settecento bolognese
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna, Palazzo Comunale, appartamenti del Legato
<b>MSTD - Data</b>	1935
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2021
<b>CMPN - Nome</b>	Angelini, Federico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tori, Luisa