

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00686840

ESC - Ente schedatore S262

ECP - Ente competente S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0800161511

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Gloria di San Lorenzo Martire con i Santi Giovannino, Donnino e Pietro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FC

PVCC - Comune Forlì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero MS005327

INVD - Data NR

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 715

INVD - Data NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** XVII**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1641**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1660**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento** pittore**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** confronto**AUTN - Nome scelto** Giarola Antonio**AUTA - Dati anagrafici** 1597 ca./ 1674**AUTH - Sigla per citazione** A0000375**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 247**MISL - Larghezza** 163**MISV - Varie** altezza cornice 267**MISV - Varie** larghezza cornice 183**MISV - Varie** profondità cornice 4,5**FRM - Formato** ottagonale**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**STCS - Indicazioni specifiche**
La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Tela costituita da due lembi, come riscontrabile da un ispessimento del supporto in corrispondenza di una cucitura orizzontale. Dal retro ad ogni modo il dipinto mostra la tela di fodera ed un telaio moderno. Distribuzione omogenea del cretto.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

Dipinto ad olio su due tele (presente un ritratto per gli ultimi 30cm)

DESO - Indicazioni sull'oggetto	in alto) montate con il supporto di una fodera ad un telaio moderno fornito di biette per l'espansione, con ampia traversa verticale e 4 semi-traverse orizzontali. Il telaio è alloggiato (con l'ausilio di grappette metalliche) all'interno di una cornice a cassetta moderna con battuta in semplice modanatura. La composizione è dominata dalla figura di San Lorenzo in gloria, in abiti diaconali, che fluttua su nuvole attorniato da putti a circonfuso di luce. A sinistra un Santo non identificato gli regge la graticola. Ai piedi di quest'ultimo il San Giovannino è accucciato con l'agnello, mentre in alto un altro angioletto porta le due chiavi verso la figura posta al vertice opposto: un San Pietro inginocchiato sulla barca e recanti reti e bastone. Completa il computo alle sue spalle San Donnino martire, con la testa sottobraccio.
DESI - Codifica Iconclass	11H(LAURENCE)0 : 11H(PETER)0 : 11H(JOHN THE BAPTIST)0 : 11H(DONNINO)0
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Lorenzo; Santo; San Giovannino; San Pietro; San Donnino. Attributi (San Lorenzo) graticola. Attributi (San Giovannino) croce di canne; agnello. Attributi (San Pietro) barca; reti; bastone; chiavi. Attributi (San Donnino) cane. Abbigliamento religioso (San Lorenzo) dalmatica diaconale. Figure: angioletti. Animali: agnello; cane. Paesaggio. Nuvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice
ISRI - Trascrizione	000715
NSC - Notizie storico-critiche	Il veronese Antonio Giarola (per un riassunto dell'inquadramento critico vedi Benati 1987 e Mazza 1996) ebbe un avvicinamento alla pittura emiliana in età moderatamente avanzata, dopo un avvio romano sulla scorta di ricerche naturalistiche caravaggesche (in modi non dissimili dal Saraceni). Fu presumibilmente la frequentazione del territorio estense tra Modena e Sassuolo nel corso degli anni '40 che lo avvicinò alla pittura di Francesco Albani e di Guido Reni. La splendida pala forlivese, giunta per tramite di una vendita giudiziaria (con attribuzione al cesenate Cristoforo Serra), non esplicita la destinazione committenziale, salvo quanto possa essere suggerito dalla presenza di San Donnino, ma certifica con assoluta certezza che la fase di elaborazione debba appartenere alla fase di completa sintonia con il modello di Guido Reni, come attesta tanto il Lorenzo in gloria quanto il San Giovannino, mutuato dalla pala di Guido per San Martino a Siena, un "ritaglio" che Giarola peraltro avrebbe replicato in una piccola deliziosa tela di sua mano e di pari soggetto, conservata a Castelvecchio. Una seconda importante desunzione di alta qualità realizzativa è stato inoltre identificato per il Santo non identificato che regge la graticola a San Lorenzo, che rispetta gli stessi modi, in controparte, in un'opera di collezione privata. L'opera sostiene la propria capitale importanza non solamente nel ruolo testimoniale dello stato di approfondimento che nella pittura emiliano-bolognese Giarola aveva raggiunto probabilmente intorno alla metà degli anni '50, o dei sottili rimandi tra le invenzioni osservate per la composizione e la soluzione formale delle singole figure, ma anche per la buona condizione conservativa cui è giunta alla conoscenza degli studi, e soprattutto per la notevolissima qualità formale, in linea con le migliori produzioni del maestro.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1996 post

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6580b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIBI - V., tavv., figg.	p. 183 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazza A
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000749
BIBN - V., pp., nn.	p. 246, 257 n. 21
BIBI - V., tavv., figg.	p.251, fig. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benati A.

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000814
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa