

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686840
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gloria di San Lorenzo Martire con i Santi Giovannino, Donnino e Pietro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MS005327
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	715
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1641
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Giarola Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1597 ca./ 1674
AUTH - Sigla per citazione	A0000375

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	247
MISL - Larghezza	163
MISV - Varie	altezza cornice 267
MISV - Varie	larghezza cornice 183
MISV - Varie	profondità cornice 4,5
FRM - Formato	ottagonale

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La pellicola pittorica si trova in buone condizioni conservative. Tela costituita da due lembi, come riscontrabile da un inspessimento del supporto in corrispondenza di una cucitura orizzontale. Dal retro ad ogni modo il dipinto mostra la tela di fodera ed un telaio moderno. Distribuzione omogenea del cretto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

Dipinto ad olio su due tele (presente un rappezzo per gli ultimi 30cm

<p>DESO - Indicazioni sull'oggetto</p> <p>in alto) montate con il supporto di una fodera ad un telaio moderno fornito di biette per l'espansione, con ampia traversa verticale e 4 semi-traverse orizzontali. Il telaio è alloggiato (con l'ausilio di grappette metalliche) all'interno di una cornice a cassetta moderna con battuta in semplice modanatura. La composizione è dominata dalla figura di San Lorenzo in gloria, in abiti diaconali, che fluttua su nuvole attorniato da putti a circonfuso di luce. A sinistra un Santo non identificato gli regge la graticola. Ai piedi di quest'ultimo il San Giovannino è accucciato con l'agnello, mentre in alto un altro angioletto porta le due chiavi verso la figura posta al vertice opposto: un San Pietro inginocchiato sulla barca e recanti reti e bastone. Completa il computo alle sue spalle San Donnino martire, con la testa sottobraccio.</p>
<p>DESI - Codifica Iconclass</p> <p>11H(LAURENCE)0 : 11H(PETER)0 : 11H(JOHN THE BAPTIST)0 : 11H(DONNINO)0</p>
<p>DESS - Indicazioni sul soggetto</p> <p>Personaggi: San Lorenzo; Santo; San Giovannino; San Pietro; San Donnino. Attributi (San Lorenzo) graticola. Attributi (San Giovannino) croce di canne; agnello. Attributi (San Pietro) barca; reti; bastone; chiavi. Attributi (San Donnino) cane. Abbigliamento religioso (San Lorenzo) dalmatica diaconale. Figure: angioletti. Animali: angnello; cane. Paesaggio. Nuvole.</p>
<p>ISR - ISCRIZIONI</p>
<p>ISRC - Classe di appartenenza</p> <p>documentaria</p>
<p>ISRS - Tecnica di scrittura</p> <p>a stampa</p>
<p>ISRT - Tipo di caratteri</p> <p>numeri arabi</p>
<p>ISRP - Posizione</p> <p>sul retro della cornice</p>
<p>ISRI - Trascrizione</p> <p>000715</p>
<p>NSC - Notizie storico-critiche</p> <p>Il veronese Antonio Giarola (per un riassunto dell'inquadramento critico vedi Benati 1987 e Mazza 1996) ebbe un avvicinamento alla pittura emiliana in età moderatamente avanzata, dopo un avvio romano sulla scorta di ricerche naturalistiche caravaggesche (in modi non dissimili dal Saraceni). Fu presumibilmente la frequentazione del territorio estense tra Modena e Sassuolo nel corso degli anni '40 che lo avvicinò alla pittura di Francesco Albani e di Guido Reni. La splendida pala forlivese, giunta per tramite di una vendita giudiziaria (con attribuzione al cesenate Cristoforo Serra), non esplicita la destinazione committenziale, salvo quanto possa essere suggerito dalla presenza di San Donnino, ma certifica con assoluta certezza che la fase di elaborazione debba appartenere alla fase di completa sintonia con il modello di Guido Reni, come attesta tanto il Lorenzo in gloria quanto il San Giovannino, mutuato dalla pala di Guido per San Martino a Siena, un "ritaglio" che Giarola peraltro avrebbe replicato in una piccola deliziosa tela di sua mano e di pari soggetto, conservata a Castelvecchio. Una seconda importante desunzione di alta qualità realizzativa è stato inoltre identificato per il Santo non identificato che regge la graticola a San Lorenzo, che rispetta gli stessi modi, in controparte, in un'opera di collezione privata. L'opera sostiene la propria capitale importanza non solamente nel ruolo testimoniale dello stato di approfondimento che nella pittura emiliano-bolognese Giarola aveva raggiunto probabilmente intorno alla metà degli anni '50, o dei sottili rimandi tra le invenzioni osservate per la composizione e la soluzione formale delle singole figure, ma anche per la buona condizione conservativa cui è giunta alla conoscenza degli studi, e soprattutto per la notevolissima qualità formale, in linea con le migliori produzioni del maestro.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1996 post

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo
FTAN - Codice identificativo	CRF_DSC_6580b

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2022

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Spadoni, Nazario
FTAD - Data	2022
FTAE - Ente proprietario	Gruppo Intesa San Paolo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tramonti U.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000581
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIBI - V., tavv., figg.	p. 183 (senza numerazione)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazza A
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	B0000749
BIBN - V., pp., nn.	p. 246, 257 n. 21
BIBI - V., tavv., figg.	p. 251, fig. 16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Benati A.

BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000814
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario responsabile	Tori, Luisa