SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686886
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno preparatorio
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio di una strada sterrata presso una curva
SGTT - Titolo	Paesaggio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	MS000511
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	712
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Q.D. 116
INVD - Data	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Angelini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1888/ 1977
AUTH - Sigla per citazione	A0000407
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	22
MISL - Larghezza	30
MISV - Varie	altezza cornice 44
MISV - Varie	larghezza cornice 55
MISV - Varie	profondità cornice 6,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	qualche piega del supporto cartaceo, residuo di materiale cartaceo giallo sul fronte, forse incollato.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a penna a inchiostro su carta, inserita entro passepartout in cartoncino bianco, a sua volta inserito entro cornice con profilo liscio e fascia interna dorata. Cartoncino protettivo sul retro
DESI - Codifica Iconclass	25I241
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio: strada; villaggio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul fronte del disegno, in basso a sinistra
ISRA - Autore	l'autore (Pietro Angelini)
ISRI - Trascrizione	PAngelini 1922
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ N. (a stampa)/Q.S. 116 (a pressione)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa su etichetta di carta
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della cornice, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	712
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa, a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro della carta di protezione, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ N. (a stampa)/ MS000511 (a pennarello)
	Pietro Angelini fu uno dei principali attori nel processo evolutivo del linguaggio pittorico forlivese nella prima metà del XX secolo, atto che si concretizzò nella costituzione di un cenacolo artistico cittadino solo

NSC - Notizie storico-critiche	nel 1920 e poi in una produzione radicata in terra di Romagna solo al suo esito, dal momento che il proprio scaturire ebbe matrice eterogene, dovute a piccole diaspore di artisti spinte anche dall'indigenza, ed alle conseguenti contaminazioni con influssi nazionali e internazionali, in primo luogo di lingua francese. Pertanto furono le tappe di Parigi, Ginevra e soprattutto Lione, a costituire un apprendistato fondativo per Angelini, che era esemplare autentico del pittore ramingo, pellegrino e povero di mezzi, e che a Lione condivise la bohème pittorica insieme ai conterranei Giovanni Marchini e Maceo Casadei. Nel ritrovare i propri maestri elettivi non solo nella grande pittura di paesaggio francese tout court, ma altresì nelle figure proto-divisioniste dell' emiliano Fontanesi, e del suo sodale Auguste Ravier, Angelini fu probabilmente sospinto dal suo primo mentore artistico e promotore, quel Vittore Grubicy de Dragon che ne avrebbe plasmato la maturazione stilistica, acuendo una predisposizione naturale dell' artista per i grafismi mossi e nervosi che identifichiamo anche in questo rapido studio di paesaggio.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Angelini, Federico
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	CFR_DIG00077
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viroli G.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000795
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bertoni F.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	B0000817
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2021
CMPN - Nome	Angelini, Federico
FUR - Funzionario	

responsabile	Tori, Luisa