

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00686891
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800161511
ROZ - Altre relazioni	0800686810

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natura morta con pane, pere cotogne, castagne e zucca
SGTT - Titolo	Natura morta con zucca

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo della Residenza della Cassa dei Risparmi di Forlì
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	21501
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	739
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1980
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1990
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Malandri Miria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1946
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000410
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	60
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>MISV - Varie</b>	altezza cornice 70
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cornice 90
<b>MISV - Varie</b>	profondità cornice 3,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto ad olio su pannello di faesite inserito in una doppia cornice, la più interna delle quali con battua liscia bianca e bordino interno dorato, la seconda più esterna con fasce modanate dorate e verniciate (finitura color vinaccia). La composizione di natura morta pone su un ripiano grigio, dal colore simile allo sfondo, un gruppo di pere di vari colori, rosse, verdi e gialle, alcune tagliate a metà o a fette. Le altre intiere

**DESI - Codifica Iconclass**

41A6711

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Genere: natura morta. Oggetti: libri; brocca di metallo; coppa di ceramica. Frutta: castagne; pere cotogne; Zucca. Fiori. Pane.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

firma

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

sul fronte del dipinto, in basso a sinistra

**ISRA - Autore**

l'autore (Miria Malandri)

**ISRI - Trascrizione**

MALANDRI

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa, a pennarello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo, numeri arabi

**ISRP - Posizione**

etichetta applicata sul retro alla carta di protezione in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

CASSA DEI RISPARMI/ di FORLI'/ INV./ N. (a stampa)/ 00021501 (pennarello)

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa su etichetta di carta

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri arabi

**ISRP - Posizione**

etichetta applicata sul retro alla carta di protezione in basso a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

000739

**NSC - Notizie storico-critiche**

Interessata al dato naturale, nella rappresentazione di oggetti o nella esercitazione sul ritratto, il percorso di Miria Malandri prende le mosse dal realismo magico e da una certa fascinazione per Antonio Donghi, per poi assumere più classici gli espedienti della natura morta. L'opera in esame, costruita in modo simile alle nature morte prodotte dall'artista nel corso degli anni '80, assume un tono quasi enfatico, posizionando in modo strategico oggetti antichi secondo uno schema fondamentalmente simmetrico e attentamente bilanciato.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
---------------------------------	----------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Spadoni, Nazario
----------------------	------------------

<b>FTAD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gruppo Intesa San Paolo
---------------------------------	-------------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	CRF_DSC_6826b
-------------------------------------	---------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Angelini, Federico
----------------------	--------------------

<b>FTAD - Data</b>	2022
--------------------	------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

<b>FTAA - Autore</b>	Spadoni, Nazario
----------------------	------------------

<b>FTAD - Data</b>	2022
--------------------	------

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Gruppo Intesa San Paolo
---------------------------------	-------------------------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Viroli G.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000795
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Arfelli S. / Brigliadori A. / Viroli G.
----------------------	---

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000822
-----------------------------------	----------

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pensato R. / Piraccini O. / Spadoni C.
----------------------	--

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000823
-----------------------------------	----------

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2021

**CMPN - Nome**

Angelini, Federico

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tori, Luisa