

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377319
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento funebre a Margherita di Brabante

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	personificazione della Giustizia
------------------------	----------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano, sala 3
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 4171
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 28/1966
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	GE
PRVC - Comune	Genova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Francesco di Castelletto (già)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Francescani
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1805-1810 ca
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1313
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1314
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Giovanni Pisano
AUTA - Dati anagrafici	1248 ca/ 1315 ca
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0004

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	imperatore Enrico VII di Lussemburgo
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	marmo bianco apuano/ scultura
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	102,5
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, abrasioni, macchie, ossidazioni, depositi superficiali, rotture (testa resecata dal corpo; parte finale del naso mancante), perdita dell'originaria policromia, deposito metallico posteriore all'altezza del velo, corona quasi completamente perduta

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1960
RSTN - Nome operatore	1977-1978
RSTR - Ente finanziatore	Brambilla Barcillon P.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1985-1986
RSTE - Ente responsabile	Gabinetto di restauro dei Musei Vaticani

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statua a tuttotondo in origine policroma, finita anche nella parte posteriore e ricavata da un blocco unico di marmo apuano. Rappresenta la personificazione della Giustizia: figura femminile coronata con spada nella mano destra e cartiglio iscritto nella sinistra (che evoca la giustizia imperiale "derivata direttamente dalla liturgia dell'incoronazione", Medica 2021). Una bilancia a sottile rilievo, simbolo di equità, è scolpita sulla veste che copre il petto, mentre un soggolo le nasconde il collo, secondo i dettami della moda germanica dell'epoca (la stessa regina Margherita nell'Elevatio corporis presenta un soggolo della medesima foggia).
DESI - Codifica Iconclass	11M44

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazione: Giustizia (figura femminile). Attributi: spada; bilancia; cartiglio; corona.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sul cartiglio nella mano destra, a tutto campo
ISRA - Autore	Salmo 44
ISRI - Trascrizione	DILEXISTI/ IUSTITIAM/ ET ODISTI/ I[n]IQ[ui]TATEM
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La diaspora dei frammenti scultorei che costituivano il monumento funebre a Margherita di Brabante di Giovanni Pisano è piuttosto incredibile: una vicenda che percorre i secoli dal primo rinvenimento dell'Elevatio corporis nel 1874 ad anni recenti (gruppo conservato presso il Museo di S. Agostino di Genova). Come usualmente accade, le fonti storiche non sono sufficienti a colmare gli interrogativi che pone la ricostruzione di un complesso scultoreo frammentario - in questo caso un sepolcro costituito orientativamente da quattro virtù cardinali addossate a pilastri che dovevano sorreggere il sarcofago (Seidel 1987; Medica 2021). La figura della Giustizia fu ritrovata nel 1960 in un giardino abbandonato di una villa sulle alture di Genova, in via Napoli (i tra i primi a darne notizia Torriti 1960 e Marcenaro 1961; cfr. Zanelli 2017). La scultura fu subito sottoposta a tutela, all'inizio del '61, quindi acquistata in prelazione dallo Stato italiano per destinarla alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola (1966). La genesi del monumento funebre iniziò alla scomparsa della consorte dell'imperatore Enrico VII di Lussemburgo, Margherita di Brabante, morta di peste a Genova nel dicembre del 1311 durante il viaggio che avrebbe condotto la coppia a Roma per la solenne incoronazione del sovrano. Per via delle vicende di dispersione, il sepolcro, già collocato ab origine nella scomparsa chiesa genovese di S. Francesco in Castelletto (nella cappella principale del coro), ha "perduto ogni elemento dell'impaginazione architettonica" originaria e "può essere giudicato solo da quanto resta del suo corredo statuario" oltre che "da un disegno che conserva l'immagine di altre parti maggiori, disperse o distrutte" (Di Fabio 2008, p. 87). Nel 1999 è stato infatti individuato un progetto grafico attribuito a Taddeo Carlone del 1602 (Genova, Archivio di Stato), nel quale compare il disegno di un arco trionfale da allestire nel transetto meridionale della basilica francescana, dove trovavano reimpiego alcuni elementi scultorei della tomba (Di Fabio 1999; Galli 2002, p. 91). Già nel XVII secolo iniziarono i primi rimaneggiamenti, quando il sepolcro fu spostato nel transetto della chiesa per via dell'ampliamento dell'abside, perdendo l'intera struttura architettonica e parte dell'arredo scultoreo. In seguito alle soppressioni napoleoniche, i marmi della tomba furono venduti e quindi dispersi. La figura della Giustizia - che con la sua densità iconografica "doveva avere [...] un ruolo preminente ed egemone" sulle altre virtù, dando corpo "all'idea della giustizia imperiale" - fu probabilmente pensata per essere posta nella parte sinistra del basamento, vista la posizione dinamica del corpo e dello sguardo volti a destra (Medica 2022). L'opera "manifesta la sua discendenza dal filone più 'gotico' dell'esperienza giovannea" da leggere nella "capacità di rendere l'effetto d'una tensione continua tra spinte contrastanti [...] in un equilibrio dinamico di contrappunti" (Ameri 2017, p. 70).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione** prelazione**ACQD - Data acquisizione** 1966**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1658239258324**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1665859788046**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1665859849218**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1665859932363**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1665860015724**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Torriti P.**BIBD - Anno di edizione** 1960 (XI)**BIBH - Sigla per citazione** B0000051**BIBN - V., pp., nn.** pp. 231-236**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marcenaro C.**BIBD - Anno di edizione** 1961 (XII)**BIBH - Sigla per citazione** B0000052**BIBN - V., pp., nn.** pp. 3-17**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Seidel M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 63-200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Fabio C.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	B0000047
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90-92, n. 31 (scheda di A. Galli)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Fabio C.
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	B0000050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Fabio C.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 257-258, cat. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Fabio C.
BIBD - Anno di edizione	2010-2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000048
BIBN - V., pp., nn.	pp. 143-188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Paolozzi Strozzi B./ Bormand M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000045
BIBN - V., pp., nn.	pp. 262-263, cat. I.7 (scheda di C. Di Fabio)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli G. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione	2017
BIBH - Sigla per citazione	B0000043
BIBN - V., pp., nn.	contributi di Ameri e Zanelli
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medica M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2021
BIBH - Sigla per citazione	B0000044
BIBN - V., pp., nn.	pp. 190-193 (scheda di M. Medica)
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Giovanni Pisano a Genova
MSTL - Luogo	Genova
MSTD - Data	1987
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Niveo de marmore
MSTL - Luogo	Sarzana
MSTD - Data	1992
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La primavera del Rinascimento. La scultura e le arti a Firenze 1400-1460
MSTL - Luogo	Firenze-Parigi
MSTD - Data	2013
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Omaggio a Giovanni Pisano
MSTL - Luogo	Pistoia
MSTD - Data	2017
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dante, gli occhi e la mente
MSTL - Luogo	Ravenna
MSTD - Data	2021
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Genova, chiesa di San Francesco di Castelletto (ab antiquo); Genova, collezione privata.