SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00724587
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente per tutela	S234
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano
LDCF - Uso	museo
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Collezione demaniale "Eleonora Duse"
UBFC - Collocazione	Sala 16
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	617
INVD - Riferimento cronologico	1978
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	AF000321
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bettini, Ugo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1843-1899 post
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto con il positivo conservato presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0989)
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse - Personaggi - Contessa Teresa
SGTI - Identificazione	Teatro - Autori teatrali - Achille Torelli – Commedie - Scrollina

SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Eleonora Duse nel ruolo di Scrollina
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1881
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1892
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	La prima rappresentazione di Scrollina da parte della Duse risale al 1881. La serie di ritratti iconograficamente prossimi al positivo in esame e conservati presso la Biblioteca e Museo Teatrale del Burcardo viene datata al 1892 (Biggi 2010).
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	26x18.5
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Ritratto fotografico a mezzo busto di Eleonora Duse nelle vesti della Contessa Teresa per la rappresentazione della commedia Scrollina. L'attrice veste un abito chiaro composto da una ghiacchina con inserti in pizzo, un'ampia gonna e dei guanti scuri.
	Il positivo è parte del corredo iconografico del primo dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907. La donna, facoltosa ammiratrice dell'attrice, le fu profondamente legata soprattutto negli ultimi anni della sua vita, tanto da sostenerla e accompagnarla nell'ultima tournée americana del 1924. I volumi raccolgono notizie sull'attrice a partire dal 1891 fino al 1907 e nel ricco apparato iconografico sono compresi alcuni ritratti della

NSC - Notizie storico-critiche	Duse. Conservata nel Museo Civico di Asolo, la serie di dattiloscritti risulta acquisita nel 1934, anno della donazione dei cimeli dusiani al Museo per volontà di Enrichetta Angelica Marchetti Bullough, figlia di Eleonora. Il ritratto in esame rappresenta Eleonora Duse nel ruolo della Contessa Teresa in Scrollina, commedia in tre atti di Achille Torelli che l'attrice portò in scena per la prima volta con la Compagnia di Cesare Rossi il 19 agosto del 1881 all'Arena Nazionale di Firenze. Da un confronto iconografico con i positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0989 e 0990) e con la serie di tre ritratti della Biblioteca e Museo Teatrale del Burcardo (Biggi 2001, p. 132), è possibile riferire la realizzazione della ripresa fotografica all'atelier Bettini, celebre studio attivo a Livorno, specializzato nella ritrattistica. Fondato nel 1859 da Carlo Napoleone Bettini (1819-1866 ca) con il nome di Fotografia felsinea, lo studio fu punto di riferimento per eminenti personaggi del tempo come Giuseppe Garibaldi -che vi fu ritratto nel 1866. Negli anni a a seguire, sotto la direzione di Ugo, figlio di Carlo, l'atelier si specializzò nella fotografia di teatro, ritraendo personalità dello spettacolo quali Emma e Irma Grammatica, Eleonora Duse, Tina di Lorenzo e collaborando con periodici del settore. Ugo Bettini fu anche teorico e autore di un trattato dedicato alla fotografia moderna edito nel 1878. Nel 1908, sotto la guida di Riccardo Bettini, figlio di Ugo, lo stabilimento si traferì a Roma, nella sede che fu del fotografo francese Henri Le Lieure de l'Aubepin (1831-1914). Negli anni compresi tra il 1880 e il 1890 l'atelier Bettini ritrasse Eleonora Duse con gli abiti di scena per Frou-Frou, La moglie di Claudio, Denise; queste riprese si distinguono per essere sostanzialmente dei fotoritratti neutri, senza particolari connotazioni sceniche, pensati per divulgare e consolidare pubblicamente l'immagine dell'attrice, a riprova della sua crescente fama nel panorama teatrale.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica
ACQD - Riferimento cronologico	1933/11/08
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VE 68735
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Santi, Maddalena

FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAK - Nome file originale	VE 68735.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Zannoni 2016
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0018
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fonazione Giorgio Cini, 2016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Biggi 2010
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0014
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eleonora Duse. Viaggio intorno al mondo, catalogo della mostra, Biggi Maria Ida, a cura di, Roma, Complesso Monumentale del Vittoriano 3 dicembre 2010- 23 gennaio 2011, Milano, Skira 2010
BIBN - Note	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Pontiero 1996
BIBJ - Ente schedatore	S234
BIBH - Codice identificativo	DUSE0010
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.
BIBN - Note	p. 146
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Sciarpelletti, Antonella
RSR - Referente verifica scientifica	Pregnolato, Monica

FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Il ritratto è inserito a pagina 30 del primo volume.