SCHEDA

an acres		
CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	F	
LIR - Livello catalogazione	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice Regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00724592	
ESC - Ente schedatore	S234	
ECP - Ente competente per tutela	S234	
OG - BENE CULTURALE		
AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico	
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE, RITRATTISTICA	
OGT - DEFINIZIONE BENE		
OGTD - Definizione	positivo	
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice	
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile	
RV - RELAZIONI		
RSE - RELAZIONI CON ALTRI	I BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con	
RSET - Tipo scheda	F	
RSED - Definizione del bene	positivo	
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0500724587	
REZ - Note	il positivo in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	TV	
PVCC - Comune	Asolo	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCQ - Qualificazione	comunale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano	
LDCF - Uso	museo	
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221	

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"	
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE		
ACBA - Accessibilità	sì	
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI		
UBF - UBICAZIONE BENE		
UBFP - Fondo	Collezione demaniale "Eleonora Duse"	
UBFC - Collocazione	Sala 16	
INV - ALTRI INVENTARI		
INVN - Codice inventario	617	
INVD - Riferimento cronologico	1978	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S234	
AUTH - Codice identificativo	00002179	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bary Ancienne Photographie Benque	
AUTP - Tipo intestazione	E	
AUTA - Indicazioni cronologiche	1890 ca- 1900 ca	
AUTR - Ruolo	fotografo principale	
AUTM - Motivazione/fonte	confronto	
AUTZ - Note	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto con i positivi conservati presso il Fondo Duse della Fondazione Cini (inv. 0090, 0095, 0096, 0099, 0579,1017)	
SG - SOGGETTO		
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse - Personaggi - Santuzza	
SGTI - Identificazione	Teatro - Autori – Giovanni Verga – Giuseppe Giacosa – Novella <trasposizione teatrale=""> – La cavalleria rusticana</trasposizione>	
SGL - TITOLO		
SGLL - Titolo parallelo	Eleonora Duse nel ruolo di Santuzza	
SGLS - Specifiche titolo	da altri esemplari del Fondo Duse presso la Fondazione Cini	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX	
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine/ inizio	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1884	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1900	

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	contesto
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	Termine post quem è la prima rappresentazione dusiana del dramma nel 1884; un'iscrizione sul positivo riporta la data 1900.
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	supporto primario
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	11x8
MISV - Note	il positivo è incollato su un cartoncino nero che misura cm 26x 18.5
CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Ritratto fotografico di Eleonora Duse a mezzo busto con il costume di scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro.
DES - Descrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro.
	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISER - Riferimento alla	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro. ARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISER - Riferimento alla parte	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISER - Riferimento alla parte ISEP - Posizione	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario in basso, centrale
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISER - Riferimento alla parte ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro. MARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario in basso, centrale iscrizione
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISER - Riferimento alla parte ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro. IARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario in basso, centrale iscrizione documentaria
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISER - Riferimento alla parte ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro. MARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario in basso, centrale iscrizione documentaria italiano
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N ISER - Riferimento alla parte ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEL - Lingua ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	scena di Santuzza. L'attrice è rappresentata di tre quarti, con i capelli raccolti e un abito chiaro. MARCHI/STEMMI/TIMBRI supporto primario in basso, centrale iscrizione documentaria italiano corsivo

	0090, 0095, 0096, 0099, 0578, 1017) realizzato presso lo studio	
	parigino Bary- Ancienne Photographie Benque.	
	PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	donazione	
ACQN - Nome	Bullough, Enrichetta Angelica	
ACQD - Riferimento cronologico	1933/11/08	
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ VE/Venezia	
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	dato non disponibile	
O - DOCUMENTAZIONE		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	VE 68740	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAF - Formato	jpg	
FTAA - Autore	Santi, Maddalena	
FTAD - Riferimento cronologico	2020	
FTAE - Ente proprietario	SABAP VE MET	
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico	
FTAK - Nome file originale	VE 68740.jpg	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Zannoni 2016	
BIBJ - Ente schedatore	S234	
BIBH - Codice identificativo	DUSE0018	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBF - Tipo	catalogo mostra	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isol di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fonazione Giorgio Cini, 2016	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Pontiero 1996	
BIBJ - Ente schedatore	S234	
BIBH - Codice identificativo	DUSE0010	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBF - Tipo	studi	

BIBM - Riferimento

Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La

collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996.

bibliografico completo	Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.	
BIBN - Note	p. 146	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI		
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA		
CMPD - Anno di redazione	2022	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Sciarpelletti, Antonella	
RSR - Referente verifica scientifica	Pregnolato, Monica	
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	il positivo è inserito a pagina 1 del secondo volume.	