SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00003591	
ESC - Ente schedatore	M443	
ECP - Ente competente	M443	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	figura maschile nuda seduta	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	

LDCQ - Qualificazione	statale	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi	
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano	
LDCU - Indirizzo	Piazzale degli Uffizi, 6	
LDCM - Denominazione raccolta	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	Inv. Ferri n. 10208 F	
INVD - Data	1890	
DT - CRONOLOGIA	1070	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC		
DTSI - Da	1560	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1560	
DTSL - Validità	post	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
AUTN - Nome scelto	Allori Alessandro	
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1607	
AUTH - Sigla per citazione	00000016	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta bruna/ biacca, punta d'argento, matita nera	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm	
MISA - Altezza	403	
MISL - Larghezza	310	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio, incollato su almeno tre controfondi, presenta macchie sparse di cui una di ingiallimento in alto a sinistra sopra la testa della figura. Una macchiolina scura in basso a destra, altre nella parte inferiore del margine sinistro.	

DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura virile nuda seduta su un gradino volta a sinistra con la testa e lo sguardo volto in alto verso destra, il ginocchio destro a terra. La testa appoggiata al braccio destro che è appoggiato a sua volta a un alto gradino.
DESI - Codifica Iconclass	31A2351
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile. Oggetti: gradino.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in alto, al centro
ISRI - Trascrizione	M, ottagono, triangolo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in alto, a destra
ISRI - Trascrizione	Z
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul controfondo, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	10208
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	12
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 929
STMP - Posizione	in basso, a destra
STMD - Descrizione	G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze
	Il disegno, inedito, presenta un'interessante variante dei consueti studi di nudo di derivazione michelangiolesca. Insieme ai nn. 10206, 10209, 10288 e 10297F, costituisce un gruppo con identici caratteri stilistici che riportandosi agli 'Ignudi' della Sistina nella tematica dei complessi contrapposti, presenta nella compatta levigatezza della forma e nella

NSC - Notizie storico-critiche

definizione di uno spazio preciso fra le geometriche forme a cui si appoggiano le figure, un'altissima 'accademia' in preciso rapporto con la scultura del tempo. Il disegno è databile al tempo successivo al ritorno del pittore da Roma (1560). Il foglio che conserva ancora il numero 12 della collezione settecentesca, faceva probabilmente parte del Vol. de' Grandi XVIII dove l'Inventario del 1784 cita 44 accademie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo GU FI 650360

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAA FI 152560

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo GERNSHEIM 12508

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Pasquale Nerino Ferri

FNTT - Denominazione Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni

posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze

FNTD - Data 1890

FNTN - Nome archivio Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

FNTS - Posizione 10208 F

FNTI - Codice identificativo Inv. Ferri 1890

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1969

CMPN - Nome Lecchini Giovannoni, Simona

FUR - Funzionario responsabile

Paolucci, Antonio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2022	
RVMN - Nome	Manco, Cinzia	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2022	
AGGN - Nome	Manco, Cinzia	
AGGF - Funzionario responsabile	Conticelli, Valentina	