SCHEDA

CD CODICI			
CD - CODICI	r.		
TSK - Tipo scheda	F		
LIR - Livello catalogazione	P		
NCTP Codice Perions	05		
NCTN - Codice Regione	05		
NCTN - Numero catalogo generale	00724599		
ESC - Ente schedatore	S234		
ECP - Ente competente per tutela	S234		
OG - BENE CULTURALE			
AMB - Ambito di tutela MiC	storico artistico		
CTG - Categoria	FOTOGRAFIE ARTISTICHE , RITRATTISTICA		
OGT - DEFINIZIONE BENE			
OGTD - Definizione	positivo		
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO			
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice		
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile		
RV - RELAZIONI			
RSE - RELAZIONI CON ALTRI	BENI		
RSER - Tipo relazione	è in relazione con		
RSET - Tipo scheda	F		
RSED - Definizione del bene	positivo		
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0500724587		
REZ - Note	il ritratto in esame è parte del corredo iconografico dei volumi dattiloscritti "La Duse" di Katherine Onslow		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO - AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE			
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Veneto		
PVCP - Provincia	TV		
PVCC - Comune	Asolo		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	comunale		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Capitano		
LDCF - Uso	museo		
LDCU - Indirizzo	Via Regina Cornaro, 221		

LDCM - Denominazione raccolta	Collezione demaniale "Eleonora Duse"		
ACB - ACCESSIBILITA' DEL B	ILITA' DEL BENE		
ACBA - Accessibilità	sì		
UB - DATI PATRIMONIALI/INVE	UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI		
UBF - UBICAZIONE BENE			
UBFP - Fondo	Collezione demaniale "Eleonora Duse"		
UBFC - Collocazione	Sala 16		
INV - ALTRI INVENTARI			
INVN - Codice inventario	617		
INVD - Riferimento cronologico	1978		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE/RESPONSABII	LITA'		
AUTJ - Ente schedatore	S234		
AUTH - Codice identificativo	00002180		
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Aimé Dupont, Henri Louis		
AUTP - Tipo intestazione	E		
AUTA - Indicazioni cronologiche	1842-1900 ca		
AUTR - Ruolo	fotografo principale		
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia		
AUTM - Motivazione/fonte	confronto		
AUTZ - Note	il rifermento all'autore della ripresa fotografica è dedotto dal confronto iconografico con un positivo in deposito presso la Library of Congress, Prints and Photographs Division di Washington e con una cartolina stampata conservata presso la National Portrait Gallery di Londra (inv. NPG Ax160410). Si contronti anche Zannoni 2016, p. 36, figg. 36 e 37.		
SG - SOGGETTO			
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Ritratti fotografici - Attori - Eleonora Duse		
SGL - TITOLO			
SGLA - Titolo attribuito	ritratto fotografico di Eleonora Duse		
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX		
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	fine		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA			
DTSI - Da	1890		
DTSV - Validità	post		

DTSF - A	1900
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	26x18.5
CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCP - Riferimento alla	supporto primario
parte	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Nel ritratto fotografico Eleonora Duse è ripresa di tre quarti, con il volto rivolto a destra e lo sguardo in lontananza. L'attrice veste un abito scuro impreziosito da tre bottoni gioiello sul davanti e una lunga stola bianca.
NSC - Notizie storico-critiche	Il ritratto fotografico è parte del corredo iconografico del terzo dei sette volumi dattiloscritti "La Duse" curati da Katherine Onslow (1851-1934) nel 1907 (si confronti la scheda 0500724587). Sulla base di un confronto iconografico è possibile ricondurre la paternità della ripresa fotografica allo studio newyorkese Aimé Dupont che faceva capo a Henri Louis, scultore e fotografo di origine belga. Discendente da una famiglia di fotografi, Dupont aprì uno studio a Parigi sugli Champs-Élysées già a partire dagli anni '70 del XIX secolo e ottenne significativi riconoscimenti, tra cui la medaglia d'oro all'Esposizione Universale di Parigi del 1878. Sposato con l'americana Etta Greer, si trasferì a New York nel 1884, dove aprì uno studio al 574 Fifth Avenue e venne nominato fotografo ufficiale del Metropolitan House di New York. In questi anni Aimé Dupont si dedicò prevalentemente alla ritrattistica, fotografando personalità del mondo dello spettacolo e collaborando con testate prestigiose come il "New Tork Times" e il "New York Journal". In seguito alla morte di Henri Luois lo stabilimento proseguì la sua attività come Aimé Dupont Studio sotto la direzione della moglie Etta Dupont e del figlio Albert, fino al 1920. Il ritratto in esame venne realizzato in occasione di una delle tournées della Duse a New York, nella primavera del 1893 o più probabilmente del 1896 o pochi anni dopo, nell'autunno del 1902 o nel gennaio del 1903 quando fu al Metropolitan House (Biggi 2010, p. 108) e lo studio fotografico era condotto ormai dalla moglie di Aimé Dupont, in seguito della morte del marito. In quegli anni la notorietà e il prestigio raggiunti dalla Duse erano divenuti tali da valerle, il 13 dicembre del 1902, un invito alla Casa Bianca di Washington dal Presidente Theodore Roosevelt. Il mito della Duse, veicolato anche dalle celebri riprese dei migliori fotografi del momento, trova un singolare riscontro

anche in due differenti ritratti fotografici di Marilyn Monroe che
mostrano alle sue spalle il ritratto di Eleonora Duse di Dupont in una
cornice chiara (Zannoni 2016 p. 36, figg. 36 e 37).

CENT T	COMPTENDING CHIPTOTO	
- () () -	CONDIZIONE GIURIDICA	E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG -	- CONI	DIZION	NE GIUR	IDICA

CDGG - Indicazione proprietà Stato generica

CDGS - Indicazione Ministero della Cultura specifica

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Bullough, Enrichetta Angelica

ACQD - Riferimento 1933/11/08 cronologico

Veneto/ VE/Venezia ACQL - Luogo acquisizione

BPT - Provvedimenti di tutela dato non disponibile - sintesi

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo FTAX - Genere documentazione allegata

VE 68747

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAF - Formato jpg

FTAA - Autore Santi, Maddalena

FTAD - Riferimento 2020 cronologico

SABAP VE MET FTAE - Ente proprietario

FTAC - Collocazione Archivio fotografico

FTAK - Nome file originale VE 68747.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

Zannoni 2016 **BIBR - Abbreviazione**

S234 **BIBJ** - Ente schedatore

DUSE0018 BIBH - Codice identificativo

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo catalogo mostra

Eleonora Duse. Dal ritratto all'icona. Il fascino di un'attrice attraverso **BIBM** - Riferimento al fotografia, catalogo della mostra, Zannoni Marianna, a cura di, Isola bibliografico completo

di San Giorgio Maggiore, Venezia, Fonazione Giorgio Cini, 2016

BIBY - Gestione diritti pp. 35-37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBR - Abbreviazione Bandini- Biggi 2001

S234 **BIBJ** - Ente schedatore

BIBH - Codice identificativo **DUSE0006**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBF - Tipo catalogo mostra

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bandini, Fernando - Biggi, Maria Ida, Divina Eleonora. Eleonora Duse nella vita e nell'arte, Venezia, Marsilio, 2001	
BIBN - Note	pp. 155-159	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBR - Abbreviazione	Pontiero 1996	
BIBJ - Ente schedatore	S234	
BIBH - Codice identificativo	DUSE0010	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBF - Tipo	studi	
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pontiero Giovanni, The Eleonora Duse memorial Collection. La collezione di cimeli dusiani, Museo Civico di Asolo, 1996. Dattiloscritto conservato presso il Museo Civico di Asolo.	
BIBN - Note	p. 146	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2022	
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Sciarpelletti, Antonella	
RSR - Referente verifica scientifica	Pregnolato, Monica	
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	il ritratto è inserito a pagina 56 del terzo volume	