

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377371

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo lava i piedi agli apostoli

SGTT - Titolo Lavanda dei piedi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune Genova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	4° piano, sezione 1, sala 2
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	SBAS 2659
INVD - Data	1958
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 01/1958
INVD - Data	1958
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1619
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Maestro di Resina
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XVII
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0002
AAT - Altre attribuzioni	Fracanzano, Cesare
AAT - Altre attribuzioni	Baburen, Dirck van
AAT - Altre attribuzioni	Campen, Jacob van
AAT - Altre attribuzioni	Adelo, Reyer van
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	218
MISL - Larghezza	194
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 220

MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 200
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lacune, depositi superficiali, craquelures, abrasioni, graffi, ridipinture e integrazioni mimetiche
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2019
RSTN - Nome operatore	Meriana, Stefano (Laboratorio Co.Art, Genova)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela di formato rettangolare a sviluppo verticale, con cornice moderna. Episodio narrato nel Vangelo di Giovanni, durante l'Ultima Cena. Il perno visivo della composizione è la figura inginocchiata di Cristo, illuminato da una fonte posta in alto a sinistra. All'apostolo cui vengono lavati i piedi corrisponde, nella parte opposta a destra, la figura di un giovane servitore che porge un telo, la cui veste, di un cremisi particolarmente saturo, crea un punto di attenzione verso questo lato della composizione. Alle spalle delle tre figure in primo piano, sono gli altri apostoli che, colti a discutere tra loro, chiudono la scena.
DESI - Codifica Iconclass	12A362 : 11DD334
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Apostoli. Figure: fanciullo.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela, ritenuta da Roberto Longhi opera di un caravaggesco olandese (Bucarelli 1954) individuato poi da Ferdinando Bologna come Dirck van Baburen, rientra nel primo nucleo di dipinti che nel 1954 costituiscono la Galleria Nazionale della Liguria. Già attribuita a Cesare Fracanzano, l'opera, proveniente da una collezione privata partenopea, fu presentata all'Ufficio Esportazione di Genova nel giugno del '54, quando fu deciso l'acquisto coattivo da parte dello Stato (Porzio 2019). In precedenza nel 1951, per la mostra milanese su Caravaggio allestita in Palazzo Reale, lo stesso Longhi avrebbe voluto esporre il dipinto, salvo doversi rinunciare per esigenze di spazio (Bucarelli 1954). Seguendo il solco longhiano, Pasquale Rotondi propose per la tela il nome di Jacob van Campen (1595/1596-1657), presentando un confronto con l'unica opera pittorica firmata dall'architetto olandese nel 1628 (Diogene al mercato di Atene, Utrecht, Centraal Museum). L'attuale attribuzione al Maestro di Rèsina si deve invece a Ferdinando Bologna che, rimeditando sul dipinto anche grazie agli scritti di Raffaello Causa (1954), aggregò un piccolo corpus di opere attorno ad una notevole pala d'altare conservata nella parrocchiale di Ercolano (Resina fino al 1969, da cui deriva l'alias dell'autore). Se Causa proponeva come luogo d'origine dell'ignoto maestro la terra iberica, Ferdinando Bologna, rivedendo la proposta longhiana di un caravaggesco olandese - pur mantenendo la convenienza di un confronto con le opere più antiche di Baburen - apriva all'ipotesi di un punto di partenza francese, più precisamente lorenese, in dialogo con

Georges de La Tour e François Colombe du Lys (Bologna 1991). Sull'origine olandese torneranno in seguito Maria Amoretti Fontana e Michiel Plomp (1998), precisando il nome di un seguace dello stesso Baburen, Reyer van Adelo (notizie 1620-1630 circa). Al di là delle divergenze della critica, è dirimente l'identificazione delle opere di Caravaggio che l'ignoto autore dovette conoscere, secondo Giuseppe Porzio circoscrivibili alla stagione partenopea del Merisi. Si delinea così il profilo di un artista straniero maturato a contatto con il S. Giovanni Battista di Caravaggio, oggi alla Galleria Borghese di Roma, ma fino al luglio del 1610 di stanza a Napoli, dove il maestro lombardo lo fece imbarcare per la Capitale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto coattivo
ACQD - Data acquisizione	1954

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva b/n, fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1664185451819

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	B0000032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 373-374

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Causa R.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	B0000034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28, n. 15

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rotondi P.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	B0000035
BIBN - V., pp., nn.	p. 157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bologna F. (a cura di)

BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000031
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 63, 269-270 (scheda 2.16)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fontana Amoretti M./ Plomp M.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	B0000036
BIBN - V., pp., nn.	p. 184, n. 258
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51, n. 14 (scheda di Bartoletti)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Porzio G.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 40-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guerrini A./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2022
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIBI - V., tavv., figg.	f. 1, p. 14
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Battistello Caracciolo e il primo naturalismo a Napoli
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1991
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cornelis de Wael, Alessandro Magnasco, Maestro di Resina Due acquisizioni e un restauro
MSTL - Luogo	Genova, Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
MSTD - Data	2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: Napoli, collezione privata.