

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00003987 |
| ESC - Ente schedatore | M443 |
| ECP - Ente competente | M443 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | disegno |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Bozzetto con Giove e aquila tra divinità |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo degli Uffizi |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Complesso vasariano |
| LDCU - Indirizzo | Piazzale degli Uffizi, 6 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|------------------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|------------------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|------------------------|
| INVN - Numero | Inv. Ferri, n. 7059 F. |
|----------------------|------------------------|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 1890 |
|--------------------|------|

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|----------------------------|----------|
| ROFF - Stadio opera | bozzetto |
|----------------------------|----------|

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| ROFO - Opera finale /originale | apparato effimero |
|---------------------------------------|-------------------|

| | |
|---|---------------------|
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | Rapimento di Cefalo |
|---|---------------------|

| | |
|--|----------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | Bernardo Buontalenti |
|--|----------------------|

| | |
|--|---------|
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1600 ca |
|--|---------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|------|
| DTZG - Secolo | XVII |
|----------------------|------|

| | |
|----------------------------------|--------|
| DTZS - Frazione di secolo | inizio |
|----------------------------------|--------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1600 |
|------------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSV - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1600 |
|-----------------|------|

| | |
|------------------------|----|
| DTSL - Validità | ca |
|------------------------|----|

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
|-------------------------------------|--------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|----------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
|---|----------------|

| | |
|---|--------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
|---|--------------|

| | |
|---------------------------|----------------------|
| AUTN - Nome scelto | Buontalenti Bernardo |
|---------------------------|----------------------|

| | |
|-------------------------------|------------|
| AUTA - Dati anagrafici | 1531/ 1608 |
|-------------------------------|------------|

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00000200 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|---|
| MTC - Materia e tecnica | carta beige/ acquerellatura, inchiostro bruno, matita nera, penna |
|--------------------------------|---|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | mm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 450 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|-----|
| MISL - Larghezza | 753 |
|-------------------------|-----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
|--------------------------------------|----------|

| | |
|--|--|
| STCS - Indicazioni specifiche | controfondato; piega al centro; grinze; qualche piccolo strappo; forellini provocati da tarli; montato in passe-partout nel 1968 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Al centro del disegno troneggia una grande aquila dalle ali aperte; intorno, a semicerchio le nove Muse, accompagnate da Apollo sull'estrema sinistra, e da Pallade sulla destra. In alto, sopra una nuvola che in parte la nasconde, al centro, una figura mitologica; ai lati di questa, altri personaggi seminascosti dalle nuvole che li circondano. |
| DESI - Codifica Iconclass | 92B171:92B18(AQUILA) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti profani. Divinità: Giove; Apollo; Pallade. Divinità minori: Muse. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | I Primo intermedio |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRP - Posizione | sul recto in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | In ver fece Bernardo Buontalenti Architeto |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 929 |
| STMP - Posizione | in basso, al centro |
| STMD - Descrizione | In basso al centro, G in camporotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze |
| NSC - Notizie storico-critiche | In questo disegno, tradizionalmente riferito al Buontalenti in base all'iscrizione antica leggibile sul margine inferiore, il Warburg (1895) ha creduto di riconoscere il bozzetto per il primo intermezzo dalla commedia 'l'amico fidato', recitata a Firenze il 16 febbraio 1586 per le nozze di Virginia de' Medici con in Duca di Ferrara. L'ipotesi del Warburg, secondo la Petrioli Tofani (1969), non trova in realtà una conferma del tutto inoppugnabile nella dettagliata descrizione che di questa scena ci ha lasciato il De Rossi (cfr. B. De Rossi, Descrizione degli apparati e intermedi per le nozze di Cesare d'Este e di Virginia de' Medici, Firenze, 1585, pp. 6v-10r.), a causa di alcune divergenze che emergono da un raffronto dei due documenti, quali ad esempio la grande aquila al centro del disegno che non è mai ricordata nella descrizione, oppure il fatto che gli dei della parte superiore del foglio risultino in numero maggiore rispetto a quelli citati dal cronista. Ciò nonostante, essa rimane sempre assai suggestiva, soprattutto quando si consideri questo bozzetto una prima idea che potrebbe aver subito successive modifiche nel corso della realizzazione scenica (cfr. I. M. Botto, 1968): e si noti a questo proposito che lo stesso Giovanni De' |

Bardi, autore dei soggetti dei sei intermezzi fu costretto, dietro precise direttive del Granduca, a variare, ad un certo momento, lo schema già elaborato. La Petrioli Tofani, nota, che il forte deterioramento subito da questo disegno, ne ha provocato un abbassamento qualitativo, del quale si deve tener conto nel mantenere l'attribuzione tradizionale al Buontalenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | GU FI 641781 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | negativo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | G.F.S. 77142 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Pasquale Nerino Ferri |
| FNTT - Denominazione | Catalogo riassuntivo della raccolta di disegni antichi e moderni posseduta dalla R. Galleria degli Uffizi di Firenze |
| FNTD - Data | 1890 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi |
| FNTS - Posizione | 7059 F. |
| FNTI - Codice identificativo | Inv. Ferri 1890 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Feste apparati |
| BIBD - Anno di edizione | 1969 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001888 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 60-61, n. 31 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Berti L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002782 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 239, nota 41 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nagler A. M. |

| | |
|-----------------------------------|---|
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001923 |
| BIBN - V., pp., nn. | fig. 41 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tintelnot von H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1938 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017826 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 27 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Laver J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00017827 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 294-300 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra Medicea |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1939 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Esposizione nazionale dei conservatori musicali e delle biblioteche, primo centenario del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1949 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Feste e apparati medicei da Cosimo I a Cosimo II. Mostra di disegni e incisioni |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1969 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Bernardo Buontalenti e Firenze, architettura e disegno dal 1576 al 1607 |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 1998 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Teatro e spettacolo nella Firenze dei Medici. Modelli dei luoghi teatrali |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2001 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Firenze e la nascita dell'Opera fra documenti ritrovati e ricostruzioni virtuali |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2019 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1970

CMPN - Nome

Gaeta Bertelà, Giovanna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Paolucci, Antonio

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2022

RVMN - Nome

Manco, Cinzia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2022

AGGN - Nome

Manco, Cinzia

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Conticelli, Valentina