

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo
generale 00377720

ESC - Ente schedatore S236

ECP - Ente competente S236

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Girolamo in meditazione

SGTT - Titolo San Gerolamo nel deserto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	istituto di credito
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	115
MISL - Larghezza	86
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	distacchi della pellicola pittorica nel quadrante inferiore destro
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto entro cornice lignea
DESI - Codifica Iconclass	11 H (GIROLAMO) 36
DESS - Indicazioni sul soggetto	La figura del Santo è raffigurato seduto in un ambiente selvatico, con indosso una veste rossa strappata, in attesa di captare il messaggio divino.
	Il dipinto entra nelle collezioni di Banca Carige con una attribuzione a José de Ribera, detto lo Spagnoletto, subito scartata dalla critica. Ma con buona probabilità il dipinto è da ricondurre alla mano di un autore partenopeo che guarda al Ribera soprattutto nella riproposizione del

NSC - Notizie storico-critiche		manto rosso quale strumento per valorizzare la composta distanza del santo dalle cose terrene. Nel dipinto genovese si percepisce una sottile e tesa dialettica tra la testa del santo, rivolta verso l'alto, e il teschio seminascosto dal libro concepito come un monito in una naturale vanitas (Leonardi 2008, pp. 93-94).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto coattivo	
ACQD - Data acquisizione	1969	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata	
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA		
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 1	
NVCE - Estremi provvedimento	dato non disponibile	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)	
FTAN - Codice identificativo	New_1669137940543	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	G. Rotondi Terminiello	
BIBD - Anno di edizione	2008	
BIBH - Sigla per citazione	BI0022	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-94	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2022	
CMPN - Nome	Bonanno, Arianna	
FUR - Funzionario responsabile	Masi, Chiara	
AN - ANNOTAZIONI		