

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda VeAC

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00919840

ESC - Ente schedatore S282

ECP - Ente competente S282

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia basilica

LDCN - Denominazione attuale Basilica di San Domenico Maggiore

LDCU - Indirizzo Piazza San Domenico Maggiore 8a

LDCS - Specifiche Sala del Tesoro; deposito convento

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione corredo

OGTF - Funzione/ occasione funebre

OGTG - Genere maschile

OGTV - Soggetto del personaggio/ travestimento Ferdinando Francesco d'Avalos

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 9

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XVI

DTZS - Frazione cronologica primo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1525

<b>DTSV - Validità</b>	ante
<b>DTSF - A</b>	1525
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	foggia sartoriale
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	contesto

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>FRU - FRUITORE</b>	
<b>FRUN - Nome</b>	Ferdinando Francesco d'Avalos
<b>FRUD - Data</b>	1489 -1525
<b>FRUC - Circostanza</b>	morte

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - MATERIA</b>	
<b>MTCF - Fibra/ Materia</b>	materiali vari
<b>MTCT - Tecnica</b>	NR

**DA - DATI ANALITICI/ STRUTTURA SARTORIALE**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Corredo funebre composto da: due cuscini, berretta, saio con maniche, brache, calzebrache, cintola e fodero di pugnale, scarpe.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il personaggio dell'arca XI fu identificato con Ferdinando Francesco d'Avalos soltanto dopo le ricognizioni degli anni Ottanta dedicate alle arche della sagrestia di San Domenico Maggiore. I lavori furono condotti da un'équipe guidata dal prof. Gino Fornaciari dell'Università di Pisa, sotto l'alta sorveglianza dell'allora Soprintendenza dei Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia. Il prelievo e il restauro dei reperti tessili furono affidati a Lucia Portoghesi e, a partire dal 1996, a Nicoletta D'Arbitrio. Il volto della mummia dell'arca XI presenta caratteri fisionomici straordinariamente somiglianti ai ritratti del condottiero. Le indagini scientifiche condotte sulla salma confermano la cronologia intorno alla prima metà del XVI secolo, e gli abiti rinvenuti presentano caratteristiche sartoriali della prima metà del Cinquecento.

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto

**RS - RESTAURI**

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1982-1987
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Portoghesi Lucia
<b>RSTO - Note</b>	I primi interventi di ricognizione e restauro furono seguiti da Lucia Portoghesi che, oltre ad occuparsi del prelievo dei materiali tessili dall'arca XI, iniziò le prime operazioni conservative su una scelta di indumenti.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1996-2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
<b>RSTN - Nome operatore</b>	D'Arbitrio Nicoletta
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	FEC - Fondo Edifici di Culto
<b>RSTO - Note</b>	I restauri furono proseguiti da Nicoletta D'Arbitrio che operò delle scelte conservative volte a ripristinare la foggia originaria dei singoli indumenti, incollando i frammenti originali su supporti sintetici non idonei.

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2019-2020
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio del comune di Napoli
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Santoro srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	FEC - Fondo Edifici di Culto
<b>RSTO - Note</b>	Il progetto diretto da Barbara Balbi, funzionaria restauratrice della SABAP per il comune di Napoli, ha previsto la messa in sicurezza dei depositi e dei materiali tessili ivi custoditi nonché il restauro di una scelta di indumenti, tra cui il corredo di Ferdinando Francesco d' Avalos.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FEC - Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1670191419976

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Portoghesi Lucia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B067

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arbitrio Nicoletta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B066

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Orsi Landini Roberta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B072
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D'Arbitrio Nicoletta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B064
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiantore, Francesca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B070
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Balbi, Barbara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B071
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dora Catalano, Pierluigi Leone de Castris, Ragozzino Marta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B063
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fornaciari Gino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B065
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quondam Amedeo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B073
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Passero Giuliano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1785
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S282B074
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le Arche dei re aragonesi.
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Napoli, basilica di San Domenico Maggiore, maggio-giugno 1991.
<b>MSTS - Specifiche</b>	Del corredo funebre di Ferdinando Francesco d'Avalos furono esposti i due cuscini e gli speroni.
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra '400 e '500
<b>MSTL - Luogo, sede espositiva, data</b>	Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile – 19 agosto 2019.
<b>MSTS - Specifiche</b>	Furono esposti a Palazzo Lanfranchi la gonnella di Isabella d'Aragona Sforza e parte del corredo di Ferdinando Francesco d'Avalos

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Chiantore, Francesca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Balbi, Barbara
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iavarone, Stefano