# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 03243545 |
| **ESC - Ente schedatore** | S27 |
| **ECP - Ente competente** | S27 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **ROZ - Altre relazioni** | 0303243545 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | ritratto di donna anziana |
| **SGTT - Titolo** | Anna Maria Sonzogno |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | BG |
| **PVCC - Comune** | Bergamo |
| **PVCL - Località** | BERGAMO |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | privato |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | N. 16 |
| **INVD - Data** | 2003 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XIX |
| **DTZS - Frazione di secolo** | prima metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1820 |

| | |
|---|---|
| **DTSV - Validità** | ca |
| **DTSF - A** | 1840 |
| **DTSL - Validità** | ca |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **ATB - AMBITO CULTURALE** | |
| **ATBD - Denominazione** | ambito lombardo |
| **ATBR - Riferimento all'intervento** | realizzazione |
| **ATBM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **AAT - Altre attribuzioni** | Giovanni Battista Carnovali detto il Piccio |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISA - Altezza** | 90 |
| **MISL - Larghezza** | 70 |
| **MIST - Validità** | ca |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | discreto |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | Inizio: 24/05/2006 Fine: 12/11/2007 |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBSAE MI 27 |
| **RSTN - Nome operatore** | Laboratorio di Restauro “A. Sangalli” |
| **RSTR - Ente finanziatore** | Fondazione Maria Ausiliatrice ONLUS |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Dipinto a olio su tela con cornice dorata |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 31D15(+1) · donna adulta (+ veduta di fronte) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Donna anziana seduta con le mani sovrapposte tenute compostamente sulle gambe. Ha uno sguardo tranquillo e intenso rivolto allo spettatore, è avvolta in un ampio e morbido scialle verde sopra un abito grigio, e indossa una cuffia in organza, annodata sotto il mento. |
| | I ritratti di Anna Maria e Lidia Teresa Sonzogno conservati presso la Fondazione Maria Ausiliatrice Onlus sono stati concepiti forse come pendant. Le due donne appartengono a una famiglia illustre di produttori tessili con rappresentanti significativi anche in ambito culturale e politico nel corso del XVII e XIX secolo. Probabilmente erano le sorelle di Teodoro Sonzogno, ricco possidente di Zanica. Esse donarono alla Biblioteca Angelo Mai (1832) un fondo molto importante con manoscritti originali di Giovan Battista Angelini, |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | traccia significativa di importanti frequentazioni di questo ramo della famiglia. La collocazione cronologica dei ritratti delle due sorelle dovrebbe aggirarsi intorno all'anno del testamento di Lidia Teresa (1827), citato sulla cornice del suo ritratto, ma di cui non rimane alcuna traccia negli archivi della Fondazione. L'Abbattista Finocchiaro ipotizza che anche il ritratto di Anna Maria Sonzogno possa essere stato realizzato da un allievo del Diotti. Esso, similmente a quello realizzato per la sorella Lidia Teresa è improntato a verità di rappresentazione ma in questo caso si pensa a un artista con caratteristiche diverse dal Piccio. Una personalità più morbida nel giudizio sull'effigiata e suadente nell'uso dei colori, che secondo la studiosa potrebbe essere Luigi Trècourt. Il ritratto di Anna Maria viene messo a confronto con il dipinto di Trècourt "La sorpresa" perchè presenta dettagli molto simili al ritratto della nobildonna per la scelta del tono di azzurro, per la caratterizzazione delle mani e per il dettaglio del bracciolo della sedia. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà privata |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS MI 03243545/D |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Abbattista Finocchiaro A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2014 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00004534 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 150-153 |
| **BIBI - V., tavv., figg.** | fig. p. 152 |
| **BIL - Citazione completa** | A. Abbattista Finocchiaro, Caritatevoli benefattori, in Tendere la mano ai bisognosi, Fondazione Casa di Ricovero Santa Maria Ausiliatrice e Ateneo Scienze Lettere ed Arti di Bergamo, Bergamo 2014, pp. 129-190. |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 2 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene di proprietà privata |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |

| | |
|---|---|
| **CMPD - Data** | 2023 |
| **CMPN - Nome** | Romano C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Bentivoglio Ravasio R. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2023 |
| **RVMN - Nome** | Romano C. |