

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00005483
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Studio per Elisa Baciocchi Bonaparte circondata dagli artisti a Firenze (r.)

SGTI - Identificazione Studi di figure per Elisa Baciocchi fra gli artisti, Immacolata Concezione (v.)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo degli Uffizi

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso vasariano

LDCU - Indirizzo Piazzale degli Uffizi, 6

LDCM - Denominazione raccolta Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Inv. ferri 1913, n. 96572

INVD - Data 1913

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Elisa Baciocchi Bonaparte circondata dagli artisti a Firenze
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Benvenuti Pietro
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1813
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FR/VERSAILLES/ Musée National du Château de Versailles

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** XIX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1812

**DTSV - Validità** ca

**DTSF - A** 1813

**DTSL - Validità** ca

**DTM - Motivazione cronologia** contesto

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Benvenuti Pietro

**AUTA - Dati anagrafici** 1769/ 1844

**AUTH - Sigla per citazione** 00002031

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tracce di biacca

**MTC - Materia e tecnica** carta marrone/ matita nera

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 293

**MISL - Larghezza** 454

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Il foglio è attraversato al centro, verticalmente, dalla traccia di una piegatura. Varie grinze lungo tutti i margini. Sul verso macchioline giallastre sparse e, lungo il lato superiore, al centro ed ai due angoli, tracce di una precedente incollatura.

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	recto: Abbozzo di ambiente architettonico, con a sinistra Elisa Baciocchi seduta su un'ampia pedana, attornata da varie dame; al centro, un pittore seduto dinanzi al cavalletto, e, in primo piano, busto marmoreo della granduchessa posto su un alto sgabello e considerato da vari personaggi maschili in piedi. A destra una donna trattiene un bambino. verso: Al centro studio di composizione del medesimo quadro, con Elisa seduta tra dame in piedi, sulla sinistra, e personaggi seduti sulla destra. Nell'angolo di destra in alto, incorniciata, schizzo di un'Immacolata Concezione in gloria d'angeli, con sotto ai piedi la Luna, il serpente e la sfera della Terra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A13
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A13:11F232
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Elisa Baciocchi; Madonna. Figure: figure femminili; figure maschili. Interni.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto, in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	96572
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	B L 4/ I 13/2
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	96572
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Benvenuti
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	timbro a inchiostro
<b>STMI - Identificazione</b>	Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Lugt 930
<b>STMP - Posizione</b>	sul recto, in basso al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	in basso, a destra, G in campo rotondo, al centro, sormontato da una corona e in basso Firenze

**NSC - Notizie storico-critiche**

Da alcuni elementi presenti nel disegno (ad esempio il trespolo centrale poi sostituito con un classico pilastrino) e da confronti con altri studi degli Uffizi e della Collezione Sandrelli di Arezzo, il presente studio può datarsi prima del 24 febbraio del 1813. Infatti, la redazione finale del quadro, oggi a Versailles, databile al 1813, presenta un aspetto più ufficiale e solenne rispetto al disegno. Agli Uffizi esistono altri studi per il medesimo soggetto (12018 S., 12019 S., 20961 F., 96774, 96573), come anche nella collezione Sandrelli di Arezzo (cfr. Pietro Benvenuti, 1969, fig. 13).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	06/30/1920

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 657784
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GU FI 657785
<b>FTAT - Note</b>	verso

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	G.F.U. 89218

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ferri Pasquale Nerino
<b>FNTT - Denominazione</b>	Numerazione alta
<b>FNTD - Data</b>	1913
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi
<b>FNTS - Posizione</b>	96572
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	inv Ferri 1913

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittore imperiale
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015843
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 124-126, nn. 76-78
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Il principato napoleonico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	17856
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300, n. 571
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Del Bravo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004716
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 48-49, n. 24
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 18
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Pittore Imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2009
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il principato napoleonico dei Baciocchi (1805-1814)
<b>MSTL - Luogo</b>	Lucca
<b>MSTD - Data</b>	1984
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di disegni italiani del XIX secolo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1971
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1970
<b>CMPN - Nome</b>	Sisi, Carlo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tofani, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2023
<b>RVMN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2023
<b>AGGN - Nome</b>	Manco, Cinzia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Conticelli, Valentina