

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00324619
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1900324619
-----------------------	------------

AC - ALTRI CODICI

ACC - Altro codice bene	OA 050943/ R19
-------------------------	----------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	motivi decorativi fitomorfi
SGTI - Identificazione	fiorami
SGTI - Identificazione	piumette

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	XVIII
DTSF - A	XVIII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura, lampasso
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	1440
MISL - Larghezza	2880

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il piviale è parte di un vasto paramento di cui permangono la coppia di dalmatiche, la pianeta, tre manipoli, due stole e una borsa. Il lampasso di seta con fondo in gros operato a damasco, con piccoli rami fogliati e fioriti, nel tono del rosso paonazzo, è arricchito da una elaboratissimo decoro a "piumette" (foglie stilizzate) e ghirlande di piccoli fiori color crema, formante fasce verticali con andamento a zig zag. Si intercalano rami fioriti di peonie e fiordalisi, nei toni dell'azzurro e del violaceo, broccati in argento. Un ricco gallone in argento a fuselli con motivo a treccia delinea il cappuccio (contornato da una frangia in filo d'argento ritorto) e la fascia copri spalle
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivi decorativi fitomorfi/ fiorami/ piumette.
NSC - Notizie storico-critiche	Il raffinato tessuto è fantasiosamente sviluppato con motivi fitomorfici e fiorami con svolgimento generale a zig zag, il quale, pur se estremamente articolato, è lontano dall'andamento a sinuoso meandro, più tipico del primo quarto del settecento, di cui costituisce, in realtà, una alternativa compositiva che può essere datata alla stessa maniera e cioè entro gli anni 20/30 del secolo XVIII. Il confezionamento, che utilizza un raffinatissimo gallone, è di poco successivo e può farsi rientrare entro la metà del Settecento. Come nella maggior parte dei casi il confezionamento dei paramenti è da ritenersi opera di maestranze locali le quali sono, per la gran parte, pure le esecutrici di frange e galloni mentre il tessuto presenta accenti cromatici ed esecutivi che potrebbero farlo ritenere prodotto di manifatture di alta

levatura, più probabilmente italiane (forse anche napoletane), che di altro centro produttivo europeo. Anche in questo caso non si può pensare ad una specifica commissione del tessuto da parte della Chiesa ma dell'utilizzo di quanto si trovava in commercio concepito per uso profano. Il colore rosso, comunque, trovava una vasta utilizzazione nelle liturgie delle festività dei martiri, nella Pentecoste e nella Domenica delle Palme. L'intero parato è stato modernamente foderato con tessuto di cotone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900324619_1
FTAF - Formato	jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF90999
FTAN - Codice identificativo	1900324619_2
FTAT - Note	recto/ veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D274
FTAN - Codice identificativo	1900324619_3
FTAT - Note	recto/ veduta frontale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli, G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	CB000879
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 553

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2007

CM PN - Nome

Barca, S.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Cassata, G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2023

RVMN - Nome

Vitale, Antonino

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2023

AGGN - Nome

Vitale, Antonino

AGGE - Ente

R19CRICD

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Cappugi, Laura