SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00324623
ESC - Ente schedatore	S88
ECP - Ente competente	R19CRICD
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	1900324619
AC - ALTRI CODICI	
ACC - Altro codice bene	OA 050947/ R19
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	manipolo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi fitomorfi
SGTI - Identificazione	fiorami
SGTI - Identificazione	piumette
SGTI - Identificazione	gallone a ventaglio
SGTI - Identificazione	croci greche
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	PA
PVCC - Comune	Monreale
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Diocesano
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Arcivescovile
LDCU - Indirizzo	via Arcivescovado, 8
LDCS - Specifiche	depositi Museo Diocesano
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	XVIII
DTSF - A	XVIII
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccatura, lampasso
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	440
MISL - Larghezza	230
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I tre manipoli, sono parte di un vasto paramento di cui permangono la coppia di dalmatiche, la pianeta, il piviale, due stole, e una borsa. Sono costituite da frammenti di lampasso di seta con fondo in gros operato a damasco, con piccoli rami fogliati e fioriti, nel tono del rosso paonazzo, arricchito da una elaboratissimo decoro a "piumette" (foglie stilizzate) e ghirlande di piccoli fiori color crema, formante fasce verticali con andamento a zig zag il cui motivo ornamentale è leggibile, nella sua totalità, solo nei paramenti maggiori. Si intercalano rami fioriti di peonie e fiordalisi, nei toni dell'azzurro e del violaceo, broccati in argento. Un ricco gallone in argento a fuselli con motivo a ventaglio delinea la parte svasata dei manipoli e forma le tre canoniche croci greche.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Motivi decorativi fitomorfi/ fiorami/ piumette/ gallone a ventaglio/ croci greche.
	Il raffinato tessuto, pur leggibile in maniera frammentaria è fantasiosamente sviluppato con motivi fitomorfici e fiorami con svolgimento generale a zig zag, il quale, anche se estremamente articolato, è lontano dall'andamento a sinuoso meandro, più tipico del

NSC - Notizie storico-critiche	primo quarto del settecento, di cui costituisce, in realtà, una alternativa compositiva che può essere datata alla stessa maniera e cioè entro gli anni 20/30 del secolo XVIII. Il confezionamento, che utilizza un raffinatissimo gallone, è di poco successivo e può farsi rientrare entro la metà del Settecento. Come nella maggior parte dei casi il confezionamento dei paramenti è da ritenersi opera di maestranze locali le quali sono, per la gran parte, pure le esecutrici di frange e galloni mentre il tessuto presenta accenti cromatici ed esecutivi che potrebbero farlo ritenere prodotto di manifatture di alta levatura, più probabilmente italiane (forse anche napoletane), che di altro centro produttivo europeo. Anche in questo caso non si può pensare ad una specifica commissione del tessuto da parte della Chiesa ma dell'utilizzo di quanto si trovava in commercio concepito per uso profano. Il colore rosso, comunque, trovava una vasta utilizzazione nelle liturgie delle festività dei martiri, nella Pentecoste e nella Domenica delle Palme. L'intero parato è stato modernamente foderato con tessuto di cotone.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Arcidiocesi di Monreale - Museo Diocesano
CDGI - Indirizzo	via Arcivescovado, 8/ Monreale/ PA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	CRICD - Centro Regionale per l'Inventario, Catalogazione e Documentazione
FTAC - Collocazione	archivio cartaceo/ digitale CRICD
FTAN - Codice identificativo	1900324623_1
FTAF - Formato	jpeg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	positivo colore
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	AF91003
FTAN - Codice identificativo	1900324623_2
FTAT - Note	recto/ veduta frontale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	88SBCAPA - Servizio Beni Storico Artistici ed Etno-antropologici
FTAC - Collocazione	D278
FTAN - Codice identificativo	1900324623_3
FTAT - Note	recto/ veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cantelli, G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	CB000879
BIBN - V., pp., nn.	V. II, p. 553
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Barca, S.
FUR - Funzionario responsabile	Cassata, G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Vitale, Antonino
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Vitale, Antonino
AGGE - Ente	R19CRICD
AGGF - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura