SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00129512	
ESC - Ente schedatore	M443	
ECP - Ente competente	M443	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900129511	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	ingresso trionfale di Enrico IV a Parigi dopo la battaglia di Ivry	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo degli Uffizi	
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso vasariano	
LDCU - Indirizzo	piazzale degli Uffizi	
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi	
LDCS - Specifiche	secondo piano, sala A39	
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	RIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Inventario 1890, n. 729	
INVD - Data	1890 post	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	

PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCM - Denominazione raccolta	collezione Cosimo III de' Medici
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1687
PRDU - Data uscita	1773
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	RICA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	TICA
DTSI - Da	1635
DTSF - A	1640
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	E
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Rubens Pieter Paul
AUTA - Dati anagrafici	1577/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	00001856
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	380
MISL - Larghezza	692
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1687
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1895
RSTN - Nome operatore	Grassi L.

DEC DECORIZIONE	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	43 A 42 : 61 B (ENRICO IV) : 61 E (PARIGI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani: ingresso trionfale di Enrico a Parigi dopo la battaglia di Ivry.
NSC - Notizie storico-critiche	Proviene dalla collezione del canonico Frédéric Lancelot ad Anversa. Comprato con il suo pendant (Inv. 1890, n. 722), L'ingresso di Enrico IV a Parigi, da Cosimo III de' Medici nel 1686. Esistono tre bozzetti per questo dipinto, dei quali due (uno alla Wallace Collection di Londra, n. P522, e l'altro al Musée Bonnat a Bayonne; cfr. I. Jost, 1964, p. 203) presentano uno stato precedente della composizione, mentre quello del Metropolitan Museum di New York (L. van Puyvelde, pp. 83-84, nn. 63-64, ripr.) ci dà l'idea esatta del dipinto di Firenze. E' ispirato al Trionfo di Cesare del Mantegna oggi ad Hampton Court, che il Rubens ebbe modo di vedere nelle raccolte dei Gonzaga a Mantova. La stessa fonte ci pare nel bozzetto di Leningrado per il Trionfo del cardinale infante Ferdinando, realizzato in grande formato da Jan van den Hoecke (cfr. n. 49). La composizione del 1635 è un adattamento dell'Ingresso di Enrico IV a Parigi. Sono stati anche notati (E. Dhaenens, 1955-1956, p. 156) i rapporti esistenti tra questa composizione e il Trionfo di Cosimo I del Giambologna, sullo zoccolo della statua equestre in Piazza della Signoria. L'iconografia dell'Ingresso trionfale è stata studiata da J. Jost, 1964, pp. 198-219. Il giudizio più entusiastico sui due dipinti è di Joshua Reynolds, 1749-1751, ed. L. Dimier, 1909, p. 308, che osserva a proposito della Battaglia: "La figura sul cavallo bianco è dipinta a colori chiari per non interrompere l'effetto di massa La figura del re forma una massa scura e dietro di lui sono altre due figure scure per attenuare gradualmente l'ombra".
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali medicee
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 403087
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 9305

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario 1890
FNTD - Data	1890 post
FNTF - Foglio/Carta	n. 729
FNTN - Nome archivio	SSPM FI
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rubens pittura
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00004433
BIBN - V., pp., nn.	p. 222, n. 94
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Rubens e la pittura fiamminga del Seicento nelle collezioni pubbliche fiorentine
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1977
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Bodart D.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.
RVM - TRASCRIZIONE PER II	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Caldini R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)