

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03243574
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	sede di provenienza
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	0303243573

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santo francescano
SGTT - Titolo	San Giovanni da Capestrano (Santo francescano con stendardo)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Bergamo
PVCL - Località	BERGAMO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	Fondazione Casa di ricovero Santa Maria Ausiliatrice

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	N. 54
INVD - Data	2003

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo
PRE - Diocesi	Bergamo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	convento
PRCQ - Qualificazione	francescano
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento di Santa Maria delle Grazie
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1490-1510 ca.
PRDU - Data uscita	1915
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV-XVI sec.
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1490
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1510
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	141
MISL - Larghezza	95
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Comunicazione di Alberto Sangalli che li ha visionati in data 07/07/23 e li ritiene in ottimo stato di conservazione.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	XIX sec.
RSTS - Situazione	Strappo riportato su tela
RSTE - Ente responsabile	Casa di Ricovero
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco strappato e riportato su tela
DESI - Codifica Iconclass	11H(JOHN OF CAPESTRANO)1 · San Giovanni da Capestrano frate francescano; attributi: (ostensorio con) IHS, Turco ai piedi, vessillo con la croce rossa - specifiche iconografie ~ santo
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il santo francescano rappresentato in questo affresco potrebbe essere identificato con s. Giovanni da Capestrano. Egli indossa un saio e una croce forse rossa sul petto, con al mano destra tiene presumibilmente l'asta di un vessillo bianco con la croce rossa, parzialmente visibile, il cui tessuto gli si avvolge intorno al braccio. Con la mano destra indica il disco con il sole raggiato e il trigramma con il nome di Gesù, HIS. Purtroppo la superficie pittorica nella parte superiore a destra è persa e dunque il vessillo non è leggibile nella sua interezza.
	È ragionevole ipotizzare la provenienza di questo affresco con “San Giovanni da Capestrano” dal complesso monastico di Santa Maria delle Grazie a Bergamo. Il convento francescano osservante delle Grazie, fondato da s. Bernardino nel 1422 e costruito e consacrato insieme alla chiesa nel 1427, fu soppresso nel 1810 (Pantarotto 2018). Ai frati minori subentrò per gestione la Congregazione di Carità che organizzò i locali per La Casa di Ricovero per i poveri (fondata il 5 agosto del 1811 e attiva a partire dall’ottobre dello stesso anno, oggi Fondazione Casa di Ricovero Maria Ausiliatrice), che lì ebbe sede fino al suo trasferimento nel 1915 presso la nuova struttura costruita nel quartiere della Clementina (Mencaroni Zoppetti 2014). Registrato nell’inventario del 2003 genericamente come “Santo francescano con stendardo” la presenza del vessillo con la croce rossa e del trigramma e una piccola croce sul petto permettono di identificarlo come Giovanni da Capestrano. Egli venne nominato da Martino V Colonna inquisitore e svolse per lui importanti missioni. Nel Corso del 1423 si recò a Siena dove incontrò Bernardino e con il quale predicò e intrattenne un rapporto di familiarità e amicizia mai interrotto. Egli si recò a Roma quando Bernardino venne accusato di eresia nel 1426 per aver predicato il nome di Gesù basato sulla devozione del trigramma “HIS”. A Roma Giovanni partecipò alla pubblica disputa dalla quale Bernardino fu completamente riabilitato (Angiolini 2000). Sono questi gli anni di fondazione e consacrazione del convento delle Grazie a Bergamo (1422-1427). Il sostegno di Giovanni da Capestrano nei confronti dell’Osservanza contribuì alla sottoscrizione della bolla “Ut sacra Ordinis minorum religio” nel 1446. Eugenio IV concedeva la definitiva indipendenza degli osservanti da qualsiasi intervento dei ministri provinciali. La presenza di Giovanni da Capestrano vicino a s. Bernardino, e la messa in risalto del trigramma IHS risultano del tutto chiari. La vivezza e la vigorosa resa plastica del volto del santo

NSC - Notizie storico-critiche

registra l'assorbimento della lezione bramantesca da parte dello sconosciuto artista artifice degli affreschi aggiornato dalla cultura figurativa portata da Bramante in Lombardia. Bergamo vantava la presenza di opere come la decorazione per la facciata del Palazzo del Potestà, e immediato successo riscossero gli Uomini d'arme realizzati per Gaspare Ambrogio Visconti, o le teste in terracotta realizzate per decorare la facciata di Palazzo Eustachi in Porta Vercellina a Milano (Ceriana e Rossetti 2015, schede III.2-8 pp. 193-195, III.11 pp. 196-197). Per i due santi francescani in collezione CARISMA si notano inoltre affinità con altre opere che presentano elementi afferenti alla stessa temperie culturale e che sono state dalla critica in varia misura avvicinate a Bernardo Zenale e al suo ambito. Esse sono il busto di Geremia nel sottarco della seconda cappella entrando a destra nella chiesa di Sant'Agostino a Bergamo, commissionata da Accorsino Carrara tra il 1495 e il 1500 (Rossi 1994, Ceriana e Daffra 2015), e il busto di Guglielmo da Cremona, parte dei tondi con figure di "Magistri Sacrae Paginae" agostiniani, nella biblioteca di Santa Maria Incoronata a Milano realizzato dopo il 1487 (Gatti Perer 1988; P.L. De Vecchi 1994). Una lettura congiunta del san Giovanni da Capestrano con il san Bernardino permette di capire che i due strappi dovevano in origine essere stati realizzati su una stessa parete o comunque in un unico ambiente. Le loro identiche misure, la linea d'orizzonte del pavimento che sembra coincidere in modo molto preciso, così come le cromie sia del pavimento che dello sfondo sono tutti elementi che spingono in questa direzione. I grandi dischi raggiati con il trigramma di Gesù, ripetuti dovevano apparire luminosi e splendenti sul fondo scuro marrone e carminio del pavimento. Purtroppo non è dato di sapere dove potevano trovarsi le figure dei due santi nel contesto del convento forse nella biblioteca o forse in qualche ambiente preposto a riunioni, purtroppo le ristrutturazioni e distruzioni di parti del convento durante il corso del XIX secolo non consentono ad oggi di formulare un'ipotesi dirimente (Mencaroni Zoppetti 2014).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 03243574/D

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Finazzi Giovanni Maria

BIBD - Anno di edizione

1863

BIBH - Sigla per citazione

00004557

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

BIBA - Autore

Pantarotto Martina

BIBD - Anno di edizione

2018

BIBH - Sigla per citazione

00004558

BIBN - V., pp., nn.	pp. 7-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ceriana M. Daffra E.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00004566
BIBN - V., pp., nn.	pp.19-32
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mencaroni Zoppetti M.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00004563
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Vecchi P.L.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004569
BIBN - V., pp., nn.	p. 443
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 5-8 p. 466
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Angiolini H.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004570
BIBN - V., pp., nn.	pp. 744-759
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi F.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004569
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 5 p. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gatti Perer M.L.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004571
BIBN - V., pp., nn.	pp. 195-234
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Ceriana M. Rossetti E.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00004572
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-70
BIL - Citazione completa	G. M. Finazzi, Dell'antica chiesa di Santa maria delle Grazie in Bergamo. Cenni, Bergamo, Natali Tipografo Vescovile, 1863
BIL - Citazione completa	M. Pantarotto, Santa Maria delle Grazie di Bergamo. Il convento e la biblioteca, Padova, Centro Studi Antoniani, 2018
BIL - Citazione completa	M. Ceriana, E. Daffra, Ante 1477. Un percorso a ritroso, in Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499, cat. della mostra a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Pinacoteca di Brera, dicembre 4, 2014 - marzo 22, 2015, Milano Skira 2014, pp.19-32
BIL - Citazione completa	M. Mencaroni Zoppetti, Dal vago teatro al campo d'Aste. La storia parallela della città e della casa di ricovero, in Tendere la mano ai bisognosi, Bergamo 2014, pp. 13-42.
BIL - Citazione completa	P.L. De Vecchi, Tondi figure di "Magistri Sacrae Paginae" agostiniani, in I pittori bergamaschi. Il Quattrocento II, a cura di F. Mazzini, Bergamo, Edizioni Bolis, 1994, p. 443 (scheda 50).
BIL - Citazione completa	H. Angiolini, Giovanni da Capestrano, santo, in Dizionario biografico degli Italiani, v. 55, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2000, pp. 744-759.
BIL - Citazione completa	F. Rossi, Tondi con Busti di profeti, in in I pittori bergamaschi. Il Quattrocento II, a cura di F. Mazzini, Bergamo, Edizioni Bolis, 1994, p. 68 (scheda 7).
BIL - Citazione completa	M. L. Gatti Perer, Novità sulla decorazione della Biblioteca di S. Maria Incoronata a Milano: 1. Preliminari - 2. Il programma iconografico 3. Una proposta per la prima attività milanese di Bernardo Zenale, in "Arte Lombarda", 1988, nuova serie, No. 86/87 (3-4), Bramante a Milano (1988), pp. 195-234
BIL - Citazione completa	M. Ceriana, E. Rossetti, I "baroni" per Gaspare Ambrogio Visconti, in Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499, cat. della mostra a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Pinacoteca di Brera, dicembre 4, 2014 - marzo 22, 2015, Milano Skira 2015, pp. 55-70.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Bramante a Milano: le arti in Lombardia 1477-1499
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2023
CMPN - Nome	Romano C.
FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio Ravasio R.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	

RVMD - Data	2023
RVMN - Nome	Romano C.
AN - ANNOTAZIONI	