

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03270218
ESC - Ente schedatore	S289
ECP - Ente competente	S289

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di gentiluomo in abito da cacciatore (già identificato come armigero)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BG
PVCC - Comune	Stezzano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BG
PRVC - Comune	Bergamo

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1632
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1633
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ceresa, Carlo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1679
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002227
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Courtois, Jacques (detto il Borgognone)
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	D'Enrico, Antonio (detto Tanzio da Varallo)

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	205
<b>MISL - Larghezza</b>	115
<b>MISV - Varie</b>	larghezza originale cm 98 (prima dell'aggiunta)
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	dato non disponibile
--------------------------------------	----------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto a figura intera di gentiluomo in elegante abito da caccia, effigiato stante con il cappello piumato e l'archibugio. Fino alla metà degli anni Ottanta del Novecento il personaggio era considerato dalla letteratura un armigero (cfr. Rossi 1987, in Il Seicento; Valagussa 2013).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B111
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: gentiluomo cacciatore. Attributi: cappello; archibugio; fiasca per la polvere da sparo; chiave da ruota per l'archibugio; stiletto.
	“L’acme di realismo dell’individuazione fisionomica si sposa a quella della più grande decantazione formale”, così Ugo Ruggeri nel 1979 descrisse il grandioso ritratto di gentiluomo in abito da caccia, già parte della collezione dei conti Moroni di Bergamo (Ruggeri 1979, p. 26). L’attribuzione a Carlo Ceresa - artista che assieme ad Evaristo Baschenis, è da considerarsi tra i massimi esponenti del Seicento in

**NSC - Notizie storico-critiche**

terra orobica - fu avanzata nel 1953 da Giovanni Testori (nonostante il critico ponesse l'opera ad una cronologia molto avanzata, attorno al 1650, poi rivista dalla letteratura seguente), dopo che nel 1911 l'opera era passata in mostra a Firenze sotto il nome di Jacques Courtois (cfr. anche Caversazzi 1927), ossia il Borgognone delle battaglie forse anche per l'identificazione del soggetto con un "armigero", mentre più tardi fu avvicinato ai modi di Tanzio da Varallo (Tarchiani 1927). Il gentiluomo cacciatore, secondo Giovanni Valagussa, è "tra le prove d'esordio migliori" del Ceresa, "con la sua fissità rudemente arcaica [...] illuminato come spesso capita in questi ritratti più antichi da una luce spiovente e diagonale dall'alto a sinistra"; inoltre nel personaggio è rilevabile "un certo impaccio nella costruzione anatomica", come se fosse disegnato "sulla base di forme geometriche regolari" (Valagussa 2012, cat. 79). Il dipinto, come accennato, faceva parte della collezione Moroni, raccolta iniziata nel Seicento dal conte Francesco (1606-1679), accresciuta in seguito con nuovi apporti nella prima metà dell'Ottocento, grazie all'impulso di Pietro Moroni (1792-1858); sugli inizi seicenteschi della collezione si veda la "Relazione storica" in allegato al vincolo del 2005, mentre sull'incremento settecentesco della collezione con innesti dalla famiglia Furietti si rimanda a De Franceschini 2014 (Cenni biografici, p. 95). Infine, è noto che Ceresa lavorò nel 1635 per il conte Francesco Moroni in occasione della commissione del ritratto del figlio Alberto, data non troppo distante dalla cronologia proposta da Valagussa per l'opera in esame (1632-1633 ca).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	eredità
---------------------------------	---------

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	notificazione (L. 364/1909)
----------------------------------	-----------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1910/01/26
-------------------------------------	------------

<b>NVCD - Data notificazione</b>	1910/01/27
----------------------------------	------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DM (L. 1089/1939, art.5)
----------------------------------	--------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	1948/12/20
-------------------------------------	------------

<b>NVCI - Estremi provvedimento in itinere</b>	1948/12/21
--	------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004 e s.m.i.
----------------------------------	-----------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2005/01/08
-------------------------------------	------------

**NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	revoca DM (L. 1089/1939, art. 5)
----------------------------------	----------------------------------

<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2005/02/09
-------------------------------------	------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1691573889840

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	1910/01/26

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2005/01/08

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	revoca decreto ministeriale
<b>FNTD - Data</b>	2005/02/09

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Locatelli Milesi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1922-1923
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000838

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tarchiani N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000845
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. VIII

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Testori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000847
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000848
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 26, 132

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vertova L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000849

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 62, cat. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vertova L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000850
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 595, cat. 201
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Facchinetti S./ Frangi F./ Valagussa G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	cat. 79
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De Franceschini, Marina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000823
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritratto italiano - Sezione Ritratto lombardo
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1911
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Un incontro bergamasco: Ceresa-Baschenis nelle collezioni private bergamasche
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo, Galleria Lorenzelli
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Ceresa. Un pittore bergamasco nel '600
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo, Palazzo Moroni
<b>MSTD - Data</b>	1983
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Carlo Ceresa. Un pittore del Seicento lombardo tra realtà e devozione
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo, Accademia Carrara
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023

<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sala, Laura
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	