## **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	С	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	20	
NCTN - Numero catalogo	00020228	
generale	00030238	
ESC - Ente schedatore	S252	
ECP - Ente competente	S252	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	scultura	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Sant'Efisio Sant'Efisio	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Sardegna	
PVCP - Provincia	CA	
PVCC - Comune	Maracalagonis	
PVE - Diocesi	CAGLIARI	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	MONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSF - A	1750	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
	AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	bottega sarda	
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
ATBM - Motivazione		

dell'attribuzione	bibliografia		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	90		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZIONE			
STCC - Stato di conservazione	discreto		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura con piedistallo.		
DESI - Codifica Iconclass	11H(EFISIO)		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Efisio.		
NSC - Notizie storico-critiche	Lo spostamento dall'asse della gamba sinistra del santo martire conferisce all'intera struttura un accenno al movimento già di per sé sufficiente a qualificare la scultura. L'attenzione riposta nella modellazione delle pieghe della veste e nella descrizione dei particolari decorativi, l'uso di una policromia forse eccessivamente varia, sono validi espedienti tecnici con cui l'ignoto scultore riesce ad attenuare la staticità espressiva del volto. Esibisce, nella sua struttura solida e compatta e negli atteggiamenti disinvolti, i segni del martirio: il simbolo della croce sulla mano destra sollevata, e la mano sinistra impostata in modo da sorreggere la palma del martirio. Lo scultore si muove ancora nel solco della tradizione iconografica seicentesca, soprattutto nella resa dei capelli, con il ricciolo al centro della fronte, e delle vesti, pur accogliendo, seppur in modo impacciato, impostazioni e movenze ormai settecentesche.		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	FERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CA 27074		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		
BIBA - Autore	Farci, I.		
BIBD - Anno di edizione	2002		
BIBH - Sigla per citazione	BS252114		
BIBN - V., pp., nn.	p. 35		
AD - ACCESSO AI DATI			

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1984	
CMPN - Nome	Borghi, Elisabetta	
FUR - Funzionario responsabile	Pulvirenti, Francesca	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Carbone, Efisio	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Carbone, Efisio	
AGGF - Funzionario responsabile	Siddi, Lucia	