

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01389491
ESC - Ente schedatore	S296
ECP - Ente competente	S296

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto della Principessa Elena di Montenegro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
PVE - Diocesi	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPB - BASE DI RIFERIMENTO

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto di Elena di Montenegro
ROFA - Autore opera finale /originale	Carlo Brogi
ROFD - Datazione opera finale/originale	1897
ROFC - Collocazione opera finale/originale	NR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1897
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito romano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	72

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	formato rettangolare
DESI - Codifica Iconclass	61BB2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi Storici: Elena di Montenegro

Nonostante nell'inventario della collezione del San Michele si riporti la presenza del ritratto come quello della regina Margherita, il personaggio raffigurato è invece Elena di Montenegro (1873-1952) sua nuora (1949, n. 76; 1997, n. 28). L'immagine è copia di un celebre scatto del fotografo Carlo Brogi (1850–1925) datato 1897, quindi poco dopo il matrimonio con il principe ereditario Vittorio Emanuele III di Savoia (1896). Elena di Montenegro era la figlia sestogenita di Nicola I Petrovic Njegos re del Montenegro e Milena; principessa colta, studiò anche all'estero, rimase sempre appassionata di caccia e pesca, passione che poi passò anche ai figli. Conobbe il futuro marito nella primavera del 1896 a Mosca, dove il principe si era recato per assistere all'incoronazione dello zar Nicola II. Subito dopo i due si fidanzarono, ed Elena, dopo aver compiuto il rito della sua professione di fede cattolica a Bari, sposò Vittorio Emanuele il 24 ottobre 1896, prima con il rito civile al Quirinale e poi con quello religioso in S. Maria degli Angeli. Alle nozze, per protesta all'abiura religiosa di Elena, non partecipò sua madre e il principe, alto solo un metro e cinquantatré, era superato di tutta la testa dalla moglie alta invece un metro e ottanta. L'unione fu felice e la principessa visse la sua vita con discrezione compatibilmente al ruolo, senza il protagonismo e la sfarzosa rappresentazione di sé della suocera Margherita, che molto l'avrebbe

NSC - Notizie storico-critiche

criticata per quello stile così dimesso, quasi borghese. Durante un viaggio in Grecia la coppia apprese della morte del re Umberto I, assassinato a Monza dall'anarchico Gaetano Bresci (29 luglio 1900), divenendo di conseguenza i nuovi sovrani. Da subito Elena rinunciò allo sfarzo, prediligendo un'immagine più modesta: al potere e alla politica tanto cari a colei che l'aveva preceduta, preferirà i figli, affermando "Prima di ogni cosa sono una mamma". Elena rimase regina fino al 9 maggio del 1946, quando Vittorio Emanuele abdicò in favore del figlio Umberto, seguendo il marito in esilio. Dopo la morte del marito in Egitto, il 28 dicembre 1947, la donna si stabilirà a Montpellier, dove malata di tumore, morirà nel 1952 (vd. Isabella Bellini, Elena di Savoia, regina d'Italia, in Enciclopedia Italiana, 1932). Non conosciamo le vicende che portarono alla realizzazione del ritratto, giunto alla pia istituzione forse come dono, ma la vicinanza a casa Savoia fu costante, come dimostra la presenza di busti di Vittorio Emanuele II, di Umberto I e della regina Margherita nelle Logge del San Michele (v. M.Di Macco, L'incisione e la decorazione d'ornato, in Il San Michele a Ripa Grande, a cura di F. Sisinni, Roma 1990, pp. 221-266, in part. p.230), oltre naturalmente l'arazzo con l'Apoteosi di Casa Savoia di Cesare Mariani che, premiato a Parigi nel 1900, venne distrutto da un incendio nell'esposizione milanese del 1906 (v. E. Possenti, L'arazzeria di S. Michele alla mostra di Roma nell'Ottocento, in Bollettino d'Arte, 1932 - X APRILE - ANNO XXV, PP. 476-79). Da segnalare inoltre che Vittorio Emanuele III accompagnato dalla regina Elena, saranno presenti nell'ospizio del San Michele il 22 aprile del 1920, per presenziare alla cerimonia di inaugurazione della Mostra artistica degli alunni della pia istituzione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico non territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1693993659571

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2023

CMPN - Nome Barchiesi S.

FUR - Funzionario responsabile Acconci A.

FUR - Funzionario responsabile Porfiri R.