

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	OA
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00151967
ESC - Ente schedatore	M616
ECP - Ente competente	M616

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	reggia
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Ducale di Mantova

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Gen. 11522
---------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria della Vittoria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1852
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia

PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Patrio poi Museo Civico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1852
PRDU - Data uscita	1915
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRVL - Località	MANTOVA
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	reggia
PRCQ - Qualificazione	museo statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Ducale
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1915
PRDU - Data uscita	2004
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVP - Provincia	MN
PRVC - Comune	Mantova
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo della Città
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di San Sebastiano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
PRDU - Data uscita	2022
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna in trono col Bambino e due committenti
-------------------------------	------------------------------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1514
------------------	------

DTSV - Validità	(?)
------------------------	-----

DTSF - A	1514
-----------------	------

DTSL - Validità	(?)
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito mantovano
-----------------------------	------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veronese
-----------------------------	-----------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---------------------------------------------	--------------------

AAT - Altre attribuzioni	Caroto Giovan Francesco
---------------------------------	-------------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	200.2
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	188.8
-------------------------	-------

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
--------------------------------------	---------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1852
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Dovati P.
------------------------------	-----------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1959
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Della Rotta O.
------------------------------	----------------

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1972
--------------------	------

RSTN - Nome operatore	Coffani A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTN - Nome operatore	Marchetti L., Fontanini
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco strappato, privo di cornice, montato su alveolare. Sul parapetto si legge anche la scritta che permette di datare l'affresco: l'ultima "I" della data è tuttavia di restauro. La sagoma delle figure e l'andamento dei panneggi sono direttamente incisi sull'intonaco.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure maschili: due uomini forse i donatori. Elementi architettonici: parapetto. Paesaggi: al di là del parapetto sullo sfondo si vede un paesaggio montagnoso e spoglio. Attributi: (Madonna) tiene sulle ginocchia Gesù Bambino ed è seduta in trono; (uomo) tiene in mano un beretto.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel bordo superiore del parapetto
ISRI - Trascrizione	A DI ULTIMO DE MARÇO MDXIII[I]
	A descrivere l'affresco è, per primo, lo storico e religioso Ippolito Donesmondi, nel 1616, discutendo di un ampliamento della fabbrica di Santa Maria della Vittoria avvenuto nel 1514 (di due braccia verso la strada: ASMn, Corporazioni Religiose Soppresse, b. 97, c. 7); egli afferma "fu dipinta su'l muro fuori della Chiesa l'immagine della gloriosa Vergine, con alcuni inginocchiati avanti, c'hanno in mano una tavola con danari sopra, e l'iscrizione, ò motto tale; Debellata Iudeorum perfidia." (Donesmondi 1612-1616, II, p. 119). Verso la metà del Settecento lo storico Federico Amadei assegna il già malconcio affresco al Mantegna – che allora si credeva morto nel 1516; interpreta anch'egli l'oggetto posto ai piedi della Vergine come "una tavola con del danajo sopra" (Amadei 1954-1957, II, p. 422). Ai primi dell'Ottocento l'affresco è notato da Pungileoni "in un angolo della soppressa chiesa di s. Maria della vittoria" (Pungileoni 1817-1821, II (1818), p. 20). Già nel 1816 l'Antoldi (p. 4) segnala la necessità di un restauro. Nel 1831 si propone di adottare all'uopo il "metodo Gallizzioli"; nel 1833 è il Vergani a sollecitare l'intervento; il 17 luglio 1834 Carlo d'Arco scrive una relazione sull'opera, supponendo che l'autore sia uno scolaro del Mantegna, forse fra Girolamo Bonsignori "come ne sembra dallo stile largo e facile che presenta", e sostenendo la necessità del distacco. Questo viene eseguito, dal capomastro Pietro Dovati, alla fine del 1852 (ASCMn, titolo X-3-4, 1830-1853). Nel Museo di palazzo d'Arco si conservano due disegni (cartelle B 8, n. 2, e B 2, n. 13, più abbozzato il primo, più preciso il secondo, e colle figure in basso tagliate all'altezza del busto) del murale con le sue misure, forse in vista dello strappo. L'affresco è quindi portato nel Museo Patrio, poi Civico, e rimane nel Palazzo Accademico fino al 1915, quando è depositato in Palazzo Ducale (Tamassia 1996, p. 58), dove è sino al 2004, per essere trasferito in

NSC - Notizie storico-critiche

Palazzo San Sebastiano. Attribuito da Amadei al Mantegna, l'affresco è ritenuto da Pungileoni opera di valente artefice "che alcuni pretendono essere Francesco [Mantegna], sebbene non manchi chi crede di scorgervi il fare d'Allegri ancor giovinetto" (Pungileoni 1817-1821, II (1818), p. 20). D'Arco lo giudica dapprima opera giovanile del Correggio (1853, pp. 21-24), poi probabile opera dei fratelli pittori Costantino e Gian Luigi de' Medici: egli ipotizza infatti che l'Amadei abbia frainteso la "tavola coi denari" per lo stemma con le palle medicee, che il Donesmondi abbia riferito la scritta su menzionata per errore al nostro affresco, pertinente invece un dipinto già nella sagrestia della chiesa della Vittoria e ora nella cappella di San Sebastiano in Sant'Andrea. Ritiene quindi che lo stemma mediceo sia quello di una famiglia cui appartengono alcuni artisti attivi a Mantova dalla metà del Quattrocento e ai primi del Cinquecento, tra i quali i fratelli Costantino e Gian Luigi. La famiglia Medici di artisti attivi a Mantova ha però origini milanesi (Agosti 2001, p. 30 nota 83; L'Occaso 2005, pp. 76-78). Zupellari (1865) descrive l'affresco come di stile mantegnesco, ma gli studiosi mantovani sembrano accettare l'idea che spetti ai fratelli Medici. Berenson (1907, p. 189) invece lo assegna a Gian Francesco Caroto, mentre Pacchioni, screditando le attribuzioni proposte dal d'Arco, scrive che deve trattarsi di opera di un tardo mantegnesco, probabilmente veronese (Pacchioni 1916, pp. 159-160). Con la notevole eccezione di Ragghianti, che dubitativamente assegna il dipinto a Gian Francesco Bembo, si rimane per lo più in bilico tra l'attribuzione al Caroto, accettata dalla maggioranza degli studiosi (Fiocco 1915, II, pp. 15 e 74; C. Bertelli 2005, p. 114; M. Danieli, in Mantegna a Mantova 2006, p. 200; Bazzotti 2006, p. 215), talvolta con riserve (Franco Fiorio 1971, p. 38 nota 1; P. Marchiori, in Brugnoli 1974, p. 170), e un più generico riferimento a un maestro anonimo (Agosti 2005, p. 240 nota 37). Ozzola (1949, n. 80; 1953, n. 80) e qualche altro studioso locale mantengono invece la proposta di d'Arco a favore dei fratelli Medici; Ragghianti (1962, p. 38) invece propende per Gian Francesco Bembo. Il Caroto alla data 1514 quasi certamente non era più a Mantova da anni, e in ogni caso l'affresco non è facilmente accostabile alle opere dell'artista del secondo decennio. Il nitore del suo segno e la saturazione cromatica della sua tavolozza sono qui del tutto assenti: ben arduo è il confronto con la Deposizione della collezione Fontana a Torino (1515), dipinta con figure di ben altra forza plastica e cromatica; veneta è invece l'impostazione del trono, sormontato da due palle. Dubito pertanto dell'attribuzione corrente, chiarendo che a mio avviso l'opera potrebbe spettare a qualche abile artista locale, vicino al Leonbruno. CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Mantova

CDGI - Indirizzo

via Roma, 39

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo	SBAS MN 43440
FTAT - Note	Giovetti 570, 1675
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	L'Occaso S.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBN - V., pp., nn.	pp. 142-144, n. 92
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXI, n. 92
BIBH - Sigla per citazione	30000469
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBN - V., pp., nn.	p. 27
BIBH - Sigla per citazione	13000162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 79 n. 75
BIBH - Sigla per citazione	30000938
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tamassia
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBN - V., pp., nn.	p. 61
BIBH - Sigla per citazione	13000046
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tavernor
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBN - V., pp., nn.	p. 229
BIBH - Sigla per citazione	13000166
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bockmann
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285, 294
BIBH - Sigla per citazione	13000167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pisani C.

BIBD - Anno di edizione	2000
BIBN - V., pp., nn.	n. 50
BIBH - Sigla per citazione	13000048
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bockmann
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	p. 171
BIBH - Sigla per citazione	13000168
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Agosti
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 143 n. 74
BIBH - Sigla per citazione	13000145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bockmann
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
BIBH - Sigla per citazione	13000169
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Malacarne G.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151, 161
BIBH - Sigla per citazione	30000975
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferlisi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72, 80-81 n. 71
BIBH - Sigla per citazione	13000171
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghizzi
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	p. 462
BIBH - Sigla per citazione	13000172
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Nicolò

BIBD - Anno di edizione	2006
BIBN - V., pp., nn.	pp. 552-553 e 555, 591-592 docc. 180-181 e 187
BIBH - Sigla per citazione	13000173
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bourne
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79, n. 55 e 186
BIBH - Sigla per citazione	13000174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco C.
BIBD - Anno di edizione	1853
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-21, n. IX.9
BIBH - Sigla per citazione	13000057
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thieme U. - Becker F.
BIBD - Anno di edizione	1907-1950
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIBH - Sigla per citazione	13000176
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arslan
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 173
BIBH - Sigla per citazione	13000178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Arco Carlo
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 50, tav.29
BIBH - Sigla per citazione	70000014
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Portioli
BIBD - Anno di edizione	1868
BIBN - V., pp., nn.	p. 106
BIBH - Sigla per citazione	13000052
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crowe - Cavalcaselle

BIBD - Anno di edizione	1871
BIBN - V., pp., nn.	I, p. 419, n. 1
BIBH - Sigla per citazione	13000158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 45
BIBH - Sigla per citazione	13000175
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kristeller P.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 427
BIBH - Sigla per citazione	30000962
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci V.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBN - V., pp., nn.	p. 341
BIBH - Sigla per citazione	70000005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Crowe - Cavalcaselle
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBN - V., pp., nn.	II, p. 120 n. 1
BIBH - Sigla per citazione	20000225
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Venturi
BIBD - Anno di edizione	1901/ 1940
BIBN - V., pp., nn.	VII, 3, p. 476
BIBH - Sigla per citazione	13000080
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiocco
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	III
BIBH - Sigla per citazione	13000177
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giannantoni

BIBD - Anno di edizione	1929
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIBH - Sigla per citazione	13000088
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1949
BIBN - V., pp., nn.	n. 31
BIBH - Sigla per citazione	30000471
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ozzola L.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBN - V., pp., nn.	n. 31
BIBH - Sigla per citazione	20000426
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Perina C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 335
BIBH - Sigla per citazione	30000243
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paccagnini G.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBN - V., pp., nn.	p. 139 n. 97
BIBH - Sigla per citazione	00000361
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBN - V., pp., nn.	pp. 536-539
BIBH - Sigla per citazione	13000165
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome compilatore	L'Occaso S.
FUR - Funzionario responsabile	Rodella G.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ARTPAST/ Pincella S.
AGG - AGGIORNAMENTO	

AGGD - Data	2009
AGGN - Nome revisore	ARTPAST/ Rodella G.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2013
AGGN - Nome revisore	Montanari E.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome revisore	Marocchi G. per LC
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>NSC.: La data dell'affresco non presenta problemi per quanto riguarda il giorno e il mese (31 marzo), mentre l'anno è stato diversamente letto: nel 1857 Mündler la trascrive "MCCCCCXIII..." sul taccuino di appunti conservato a Berlino (Zentralarchiv, NI Meyer 572, p. 681?). 1514 è secondo d'Arco (1853, p. 22), il quale però ne pubblica l'incisione con la data 1513 (d'Arco 1857-1859, I, tav. 46); è del 1513 nell'inventario del 1913 dei beni conservati nel Palazzo Accademico (ASBCMn, blindata, cartella B) e 1513 secondo l'atto di consegna in Ducale del 1915; Ozzola nel 1946 (p. 9 n. 23) per errore la riporta come "MDXXII", ma è altrimenti letta come 1514. Né il 31 marzo del 1513 né del 1514 mi paiono collegabili a un preciso motivo, liturgico o commemorativo.</p>