

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00692425
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0800242818

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pace
OGTT - Tipologia	a tavoletta
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione		Crocifissione; Cristo in pietà tra due angeli oranti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	
PVCR - Regione	Emilia-Romagna	
PVCP - Provincia	BO	
PVCC - Comune	Bologna	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	convento	
LDCQ - Qualificazione	gesuita	
LDCN - Denominazione attuale	Noviziato di S. Ignazio	
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale di S. Ignazio	
LDCU - Indirizzo	via Belle Arti, 56	
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Noviziato di S. Ignazio	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	745a	
INVD - Data	1917	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVS - Stato	ITALIA	
PRVR - Regione	Emilia-Romagna	
PRVP - Provincia	BO	
PRVC - Comune	Bologna	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
PRCT - Tipologia	chiesa	
PRCD - Denominazione	basilica di San Giacomo Maggiore	
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO		
GPI - Identificativo Punto	1	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica	
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO		
GPD - PUNTO		
GPDPIX - Coordinata X	11.353500765	
GPDPIY - Coordinata Y	44.497820734	
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato	
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS	
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84	

<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	NR
<b>GPBT - Data</b>	2023
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni ottanta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1480
<b>DTSF - A</b>	1489
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00008821
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Raibolini Francesco detto Francesco Francia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1450 ca./ 1517
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000484
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura, niellatura, sbalzo, smaltatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura, niellatura, sbalzo, smaltatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	16.5
<b>MISL - Larghezza</b>	9.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pace a tavoletta con soggetto principale entro un arco a tutto sesto. L'incorniciatura è composta da: base con zoccolo a motivi vegetali, fregio con teste di putti e festoni, e cornice a motivi geometrici; archivoltò con banda a motivi vegetali, inquadrato da due colonnine con capitello composito e fusto decorato con trofei vegetali; trabeazione tangente all'arco, con architrave a due bande (la prima liscia, la seconda decorata con perline), fregio continuo con iscrizione e cornice. Nei pennacchi, due stemmi accompagnati da monogrammi.

	Coronamento a timpano semicircolare con cornice a motivi geometrici e vegetali, due volute ai lati e una coppia di volute al culmine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D641 : 11H(FRANCIS)7 : 11H(JEROME)2 : 73D7332
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo crocifisso; Madonna; San Giovanni; San Francesco d'Assisi; San Girolamo; angeli; Cristo in pietà. Attributi: (San Francesco d'Assisi) saio. Stimate. Attributi: (San Girolamo) leone. Libro. Oggetti: sepolcro in pietra. Due verghe. Paesaggio: montagne; veduta cittadina.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MZ
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a rilievo
<b>ISRP - Posizione</b>	pennacchio destro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Z
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	esortativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a niello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fregio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MEMORARE NOVISSIA TUA ET INETENU NO PECCABIS
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Sforza
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	pennacchio sinistro
<b>STMD - Descrizione</b>	D'oro, a fasce ondate d'azzurro
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	stemma
<b>STMQ - Qualificazione</b>	gentilizio
<b>STMI - Identificazione</b>	Bentivoglio
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	pennacchio destro
<b>STMD - Descrizione</b>	Trinciato dentato d'oro e di rosso
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Proveniente dalla chiesa di San Giacomo Maggiore, l'esecuzione del manufatto è tradizionalmente legata alle nozze di Ginevra Sforza con Giovanni II Bentivoglio (1464), alla luce degli stemmi posti nei pennacchi e delle iniziali "MZ" e "Z", interpretabili come "Madonna Zinevra" e "Zovanne" (Negro 1998). In considerazione della cronologia precoce per Francia, è stata avanzata su basi stilistiche l'

ipotesi che la pace sia legata a una ricorrenza dei coniugi e a un' esecuzione risalente agli anni Ottanta del XV secolo (Faietti 1988).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Belle Arti, 56

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PNRR_00745a

<b>BIL - Citazione completa</b>	Faietti Marzia, Stampe a niello bolognesi ed emiliane, in Bologna e l' Umanesimo 1490-1510, a cura di Marzia Faietti, Konrad Oberhuber, catalogo della mostra (Bologna 1988), Bologna, 1988, pp. 323-353.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Negro Emilio, Tra oreficeria e pittura: il caso del Francia, in Nicosetta Roio - Emilio Negro, Francesco Francia e la sua scuola, Modena, Artioli, 1998, pp. 95-110.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Cavalli Mirella, Il palazzo e gli artisti di Giovanni II Bentivoglio, in Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna, a cura di Daniele Benati, Maria Luisa Pacelli, Elena Rossoni, catalogo della mostra (Bologna 2022-2023), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2022, pp. 74-89.

### MST - MOSTRE

<b>MSTT - Titolo</b>	Giulio II e Raffaello. Una nuova stagione del Rinascimento a Bologna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	2022-2023

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CM PN - Nome</b>	Biella, Alessandro
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Santi, Carmen