

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01402152
ESC - Ente schedatore	S238
ECP - Ente competente	S238

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Agamennone fa venire da casa la figlia Ifigenia
SGTT - Titolo	Agamennone condanna Ifigenia al sacrificio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	GR
PVCC - Comune	Manciano
PVCL - Località	Saturnia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione attuale	palazzo privato in piazza Vittorio Veneto, 19
LDCU - Indirizzo	piazza Vittorio Veneto, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Polo Culturale Pietro Aldi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	230/P
INVD - Data	2022

### STI - STIMA

### STI - STIMA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
---------------	-----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1872
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1872
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	inventario museale
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00000225
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Aldi Pietro
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1852/ 1888
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	PAA00001
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	84.5
<b>MISL - Larghezza</b>	64
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2020-2021
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Granchi di Giacomo Granchi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Banca Tema
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	94D13
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Eroi: Agamennone; Clitennestra; Ifigenia. Figure: uomini. Guerrieri: soldati. Abbigliamento: all'antica. Armi: spada. Armi: difensive: elmi. Oggetti: sgabello; poggiatesta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	recto, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. Aldi
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il quadro ha per soggetto la vicenda mitologica collegata alla guerra di Troia e narrata nella tragedia Ifigenia in Aulide di Euripide. Il dipinto sembra presentare il momento in cui Ifigenia è condotta davanti al padre Agamennone che la condanna al sacrificio, mentre la madre Clitennestra si dispera ed invoca clemenza. I due personaggi alle spalle del re seduto potrebbero essere identificati con Menelao ed Achille, gli altri protagonisti della tragedia euripidea. Il dipinto non è ricordato dai biografati di Pietro Aldi, ma appare molto vicino alle sue prove degli anni 1872-1873 eseguite nell'ultimo periodo di apprendistato presso l'Istituto di Belle Arti di Siena: nel 1872 all'Esposizione annuale, Aldi presentò la lunetta con l'Allegoria delle tre Arti e i volti delle tre figure femminili mostrano una notevole vicinanza formale, disegnativa e pittorica, con le teste di Agamennone e di Ifigenia, mentre il volto del presunto Menelao, alle spalle del re, con la barba grigia, somiglia alla fisionomia di Aristide, nel dipinto L'ostracismo di Aristide, con cui il pittore vinse il Premio Triennale nel 1873. Altri aspetti infine sono simili nei tre dipinti: la cromia severa, il disegno morbido dei panneggi e il loro legame con la cultura e la storia greca probabilmente suggeriti dall'esempio del Maestro dell'Istituto senese Luigi Mussini, che nel 1871 aveva realizzato la terza versione del suo fortunato quadro L'educazione spartana, per esporlo nella scuola ad educazione dei giovani allievi. L'ipotesi che il dipinto sia riferibile al periodo giovanile è ulteriormente avvalorata dall'incertezza che si può notare nella realizzazione delle gambe di Agamennone, un errore compositivo che forse convinse Aldi a non esporre il dipinto al pubblico ma a conservarlo nel suo ricco archivio di lavori. La firma presente sul dipinto non è ritenuta autografa.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2020
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ GR/ Manciano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Banca Tema Terre Etrusche di Valdichiana e di Maremma – Credito Cooperativo – S.C.
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Porsenna, 54 - Chiusi (SI)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Caviasca Nardecchia, Emma
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00230A
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2023
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Banca Tema
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PA00230B
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario museale
<b>FNTA - Autore</b>	Petrucci, Francesca
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTD - Data</b>	2022
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	scheda 230
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTS - Posizione</b>	Polo Culturale Pietro Aldi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	IPCPA01

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pietro Aldi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2022
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAB00010
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 34-45

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Pietro Aldi inedito. Acquisizioni e comodati 2020-2022
<b>MSTL - Luogo</b>	Saturnia
<b>MSTD - Data</b>	2022/12/17-2023/12/31

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Vellini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Cecconi, Isacco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cecconi, Isacco