

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00015960
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	D
ESC - Ente schedatore	AI648
ECP - Ente competente	S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in piet 

SGTT - Titolo Cristo in piet 

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Museo

LDCQ - Qualificazione d'arte

LDCN - Denominazione attuale Museo Miniscalchi Erizzo

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Miniscalchi

LDCU - Indirizzo Via San Mammaso 2A

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTZS - Frazione di secolo anni venti

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSV - Validit  ca

DTSF - A 1629

DTSL - Validit  ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Matto Ponzone
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1583-1663/75
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	NR

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito veneziano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita rossa
--------------------------------	---------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	114
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISD - Diametro</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Studio a sanguigna per Cristo in pietà sorretto da due angeli. Il soggetto iconografico è molto diffuso in età Controriformata, e diversi artisti si cimentarono con questa iconografia. Sul piano stilistico sono evidenti l'influsso degli esiti di Palma il Giovane e Sante Peranda, di cui Ponzone fu allievo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D7221
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo morto, angeli

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Museo Miniscalchi-Erizzo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via San Mammaso 2A Verona

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Francesco Sorbini
<b>FTAD - Data</b>	gennaio 2023

<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione Museo Miniscalchi-Erizzo
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1703094413330
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Meijer, "Il disegno veneziano 1580-1650: ricostruzioni storico-artistiche", Firenze 2017
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2023
<b>CMPN - Nome</b>	Dalla Costa Thomas
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tasso Letizia