

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00098612
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	20
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	elemento di serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	monaco Carmelinano scalzo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sconsacrata
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa dei SS. Stefano e Cecilia al Ponte
LDCC - Complesso di appartenenza	Chiesa e canonica dei SS. Stefano e Cecilia
LDCU - Indirizzo	Piazza Santo Stefano, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Deposito diocesano di Santo Stefano al Ponte
LDCS - Specifiche	stanza in cima alla scala e deposito
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI

PRVC - Comune	Firenze
PRE - Diocesi	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	rettoriale
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Maria Assunta e Santo Stefano in Badia
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Abbazia di Santa Maria nella Badia Fiorentina
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via del Proconsolo
PRCS - Specifiche	stanza dopo la sacrestia
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1994
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1701
DTSF - A	1750
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	1600-1660 ca
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito toscano
ATBR - Riferimento all'intervento	disegnatore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	ambito fiorentino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	pergamena/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	170
MISL - Larghezza	110
MISV - Varie	cornice MISA cm 20.4
MISV - Varie	cornice MISL cm 14
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	Macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno entro cornice di legno scura dove è raffigurato un religioso appartenente all'Ordine dei Carmelitani Scalzi. Il monaco è ritratto di profilo nell'atto di camminare verso sinistra con le braccia piegate in avanti e le mani aperte. Indossa una lunga tunica marrone legata in vita da una cintura dalla quale pende una corona del rosario, sopra uno scapolare bianco, una mantella e una cocolla dello stesso colore. Ai piedi indossa sandali aperti sul dorso e tenuti fermi al collo del piede mediante una stringa.
DESI - Codifica Iconclass	11P315(CERMELITANO SCALZO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ecclesiastici: monaco. Abbigliamento religioso. oggetti: rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Carmelita Discalceatus.
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno fa parte di una serie opere grafiche raffiguranti monaci di vari ordini, come indica la scritta posta sotto la figura. La rappresentazione semplice, priva di sfondo, rende difficile la datazione che secondo alcuni potrebbe essere anteriore al 1656 in quanto uno degli ordini, quello dei "Cruciferi d'Italia" fu soppresso in quell'anno. L'autore, forse proprio un monaco, aveva eseguito questo e gli altri figurini di "moda ecclesiastica" come un prontuario segnaletico per i monaci della Badia, affinchè riconoscessero i tanti frati che giravano per la città e per questo rivestono una certa importanza documentaria. Questi piccoli acquerelli furono spostati in Santo Stefano al Ponte dopo la morte dell'ultimo parroco della Badia Fiorentina, Monsignor Gino Bonanni, avvenuta nel 1994 e si trovavano, come dice Don Pacciani, appesi alle pareti della Sacrestia minore della Badia.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di san Remigio a Firenze
CDGI - Indirizzo	via San Remigio, 4
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Nicola Milletti fotografo
FTAD - Data	2010-2019
FTAE - Ente proprietario	Arcidiocesi di Firenze

FTAN - Codice identificativo FMR0357

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo positivo b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS_FI_262254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Mercanti L. - Straffi G.

BIBD - Anno di edizione 2006

BIBH - Sigla per citazione 00018036

BIBN - V., pp., nn. pp. 69-71

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1977

CMPN - Nome Bandera, Sandrina

FUR - Funzionario responsabile non determinabile

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2023

RVMN - Nome Vellini, Silvia

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2023

AGGN - Nome Vellini, Silvia

AGGR - Referente scientifico Torricini, Laura

AGGF - Funzionario responsabile Floridia, Anna

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni Nella scheda del 1977 è riportato il riferimento ad una vecchia scheda risalente al 1970, Padoa, n. 67