SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda OA

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00828295

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia Rm

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia Palazzo

LDCQ - Qualificazione espositivo

LDCN - Denominazione attuale Galleria Nazionale d'Arte Moderna

LDCU - Indirizzo viale Belle Arti 131

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9226/b

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1969

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione installazione

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Vasche rettangolari in metallo ripiene d'acqua e ondulit ricoperto di terra

SGTT - Titolo Campi Arati e Canali d'irrigazione

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1967

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1968

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia	Bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Pascali Pino
AUTA - Dati anagrafici	Polignano a Mare (Ba) 1935 - Roma 1968
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	Documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	trenta lastre di eternit con terra applicata
MTC - Materia e tecnica	tre vasche in lamiera di ferro
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	7
MISL - Larghezza	426
MISN - Lunghezza	300
MISV - Varie	trenta lastre di eternit con terra applicata, cm 7x300x105tre vasche in lamiera di ferro, cm 6,5x337x37

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'installazione è composta da trenta lastre di eternit ondulato alle quali è stata applicata tramite un collante della terra. Le lastre sono alternate con delle vasche rettangolari in ferro, le quali sono riempite di acqua colorata con l'anilina
--	---

NSC - Notizie storico-critiche	L'opera è stata inventariata insieme con "Fiume con foce tripla" come opera unica. Probabilmente questa lettura dell'opera in questione è stata motivata dall'allestimento che lo stesso Pascali aveva fatto per la Galleria Nazionale in occasione della mostra del 1967 subito dopo la Biennale di Parigi, quando "Campi Arati" era stato esposto con le vasche quadrangolari usati per l'opera "Acque stagnanti" (per la foto dell'allestimento della mostra alla G.N.A.M. al ritorno della V Biennale bisogna consultare le foto del catalogo della mostra al museo Kroller-Muller di Otterlo nei Paesi Bassi del 1991 a pag. 65. , la versione presentata per questa mostra era in quella occasione ancora di proprietà della Galleria Rudolf Zwirner di Colonia ed era formata da 5 vasche e 46 pezzi di eternit ondulato, come riportato a pag 127 del catalogo della mostra, l'opera è poi entrata nelle collezioni del museo olandese.) Nel catalogo della mostra da Jolas del 1967 compaiono invece col nome di Campi Coltivati solo i 60 pezzi di eternit ondulato, rivestiti di terra che non risultano accompagnate dalle vasche ripiene d'acqua, definite invece Canali d'Irrigazione. L'opera nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna presenta soltanto 30 strisce di ondulit (nome brevettato da un'azienda italiana per definire l'eternit ondulato) per questo motivo è possibile che esistano altre versioni della stessa opera: una è sicuramente quella del museo Kroller-Muller
---------------------------------------	--

di Otterlo. Esiste una versione dell'opera di Pascali con titolo "Campi arati e canali d'irrigazione" presso il Musées de la Ville de Strasbourg. Il suddetto museo possiede un'altra opera di Pino Pascali dal titolo "Cascate". Potrebbe essere possibile che un'altra versione di Campi Arati sia quella citata nella mostra di Valencia nel 1992 come appartenente alla collezione di Franz Paludetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione	Donazione
ACQN - Nome	Francesco e Lucia Pascali
ACQD - Data acquisizione	1969 (perfezionato 1996)
ACQL - Luogo acquisizione	Roma

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Galleria Nazionale d'Arte Moderna
CDGI - Indirizzo	Viale delle Belle Arti, 131 Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere	fotografie allegate
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SGNAMRM

FNT - FONTI ARCHIVISTICHE

FNTP - Tipo	Atto notarile
FNTD - Data	1996
FNTF - Foglio/Carta	busta n. 18
FNTN - Nome archivio	Archivio GNAM - Doni opere d'arte definiti
FNTS - Posizione	2F

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bucarelli P.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p. 22 n. 39
BIBI - V., tavv., figg.	n. 39

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinto S.
BIBD - Anno di edizione	1969

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	4 italiens plus que nature
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBN - V., pp., nn.	p.91 n.6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pino Pascali (Kroller-Muller)
BIBD - Anno di edizione	1991

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	A. Bonito Oliva e L. Velani, Castel Sant'Elmo
BIBD - Anno di edizione	2004

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pino Pascali. Il mare ecc.
BIBD - Anno di edizione	2005

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frezzotti S., Italiano C., Rorro A.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBN - V., pp., nn.	p. 524

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Elia A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBN - V., pp., nn.	p. 206 n. 90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tonelli M.
BIBD - Anno di edizione	2011

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celant G.
BIBD - Anno di edizione	2011

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pino Pascali
MSTL - Luogo	Roma. Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	1969

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	4 italiens plus que nature, Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali,
MSTL - Luogo	Parigi, Musée d'Art Decoratifs
MSTD - Data	1969

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Pino Pascali. Il mare ecc.
MSTL - Luogo	Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna
MSTD - Data	2005

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2011
CMPN - Nome compilatore	Brogna G.
FUR - Funzionario responsabile	Frezzotti S.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bibliografia:-Pascali, catalogo della mostra a cura di Palma Bucarelli, Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, 31 maggio - 27 luglio 1969, Ed. De Luca, Roma, 1969-Pinto S., "Pino Pascali nella storia dell'arte italiana dal 1956 ad oggi", in D'Ars, 1969 -4 italiens plus que nature, Ceroli, Kounellis, Marotta, Pascali, catalogo della mostra, Parigi, Musée des Arts Decoratifs, 1969, p.91 n.6,-Roma anni '60. Al di là della pittura, catalogo della mostra a cura di M. Calvesi e R. Siligato, Palazzo delle Esposizioni, Roma, 20 dic. 1990-15 feb. 1991, Ed. Carte Segrete Roma 1990-Pino Pascali, catalogo della mostra presso il Rijksmuseum Kroller-Muller, Otterlo, luglio-settembre, Eindhoven, 1991(altra versione di Campi Arati, ora nella collezione del museo)-Pino Pascali, catalogo della mostra a cura di A. Bonito Oliva e L. Velani, Castel Sant'Elmo, Napoli, Electa Napoli, 2004-Pino Pascali. Il mare ecc., catalogo della mostra a cura di M. V. Marini Clarelli e L. Velani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, ottobre-novembre 2005, Milano, 2005-B.Tomassi in G.N.A.M. & MAXXI le collezioni 1958-2008 a cura di Frezzotti S., Italiano C., Rorro A., 2009, Milano Electa, p. 524-Pino Pascali, a cura di Anna D'Elia, Milano Electa 2010, p. 206 n. 90-Tonelli M. , Pascali, catalogo generale delle sculture 1964-1968, Roma 2011-Arte Povera 2011, a cura di Celant G., Milano Electa 2011-Tomassi B. in Le Storie dell'Arte, catalogo della mostra Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Milano 2011, pp. 255-271