

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda S

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 16

NCTN - Numero catalogo generale 00211160

ESC - Ente schedatore S114

ECP - Ente competente S114

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1600211156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ferdinando Duca di Genova a Sommacampagna

SGTP - Titolo proprio Ferdinando Duca di Genova a Sommacampagna ( 24 e 25 Luglio 1848 )

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

SGTR - Titolo parallelo Ferdinand Duc de Genes à Sommacampagna ( 24 et 25 Juillet 1848.)

SGTS - Titolo della serie di appartenenza Guerrieri della Casa di Savoia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Puglia

PVCP - Provincia FG

PVCC - Comune Foggia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione comunale

<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo S. Gaetano
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Nigri, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Civico e Pinacoteca
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Stampe e Disegni

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	fondo stampe np 93
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

#### **RO - RAPPORTO**

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	De Belly T.

#### **DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1859
<b>DTSF - A</b>	1859
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	litografo
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Daniele Angelo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002290

<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Belly Tommaso
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1820/ post 1875
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002291

<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Ferrobraje Pietro
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore

<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
---------------------------------	--

<b>EDTN - Nome</b>	Fratelli Doyen
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1859
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	TO/ Torino

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	485
<b>MISL - Larghezza</b>	620

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	709
<b>MIFL - Larghezza</b>	1025

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchia in basso a destra

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: campo di battaglia. Personaggi: Ferdinando Duca di Genova. Figure: soldati. Animali: cavalli. Oggetti: armi.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A, Daniele dis. in Litografia

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T. De Belly inv.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. Ferrobraje Editore
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FERDINANDO DUCA DI GENOVA A SOMMACAMPAGNA ( 24 e 25 Luglio 1848 )
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FERDINAND DUC DE GENES A SOMMACAMPAGNA ( 24 et 25 Juillet 1848.)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GUERRIERI DELLA CASA DI SAVOIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Il Duca di Genova alla testa di 4 Battaglioni della Brigata Piemonte, dopo un sanguinoso combattimento di tutta una giornata, avendo conquistate le posizioni della / Berettara ne venne il giorno appresso attaccato su tutti i punti da 19 Battaglioni Austriaci, comandati dallo stesso Radetzki; ma per quanto furiosi e disperati si fossero i / ripetuti assalti, pure non riuscì al vecchio Maresciallo di far sloggiare questo pugno di prodi e valorosi combattenti, che pugnando quasi sempre alla bajonetta, seppero tenersi / saldi e fermi nelle loro posizioni, fino a che, a notte avanzata, ricevuto l'ordine di ritirata dal Re Carlo Alberto, eseguirono questa in piena ordinanza, tenendo in rispetto il / nemico, che invano cercava molestarli. La noncuranza di se, l'intrepidezza ed il valore spiegato in questa battaglia dal giovine Duca, e dal Colonnello Alfonso La Marmora, in- / divisibili sempre dall'Eroe Sabauda, furono indescrivibili, poichè ovunque più fiera e tremenda fremeva la mischia, (n1)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	

<b>appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Le Duc de Genes à la tete de 4Bataillons de la Brigade Piémont, après un sanglant combat d'une journée entière, ayant conquis les positions de la Berettara, y fut / attaqué le jour après sur tous les points par 19. Bataillons Autrichiens, commandés par le Maréchal Radetzki en personne; mais malgré les attaques chaleureuses et désespé- / rées, répétées à plusieurs reprises, il fut impossible au vieux Maréchal de faire perdre un pas de terrain à cette poignée de braves, qui, fermes dans leur positions, ne cesse- / rent de combattre, presque toujours à la bayonette, jusqu'à la nuit très avancée. Ce ne fut qu'avec regret qu'ils reçurent l'ordre du Roi Charles Albert d'opérer la retraite, la / quelle s'exécutat avec un sang-froid si remarquable, qu'ils en imposèrent meme à l'ennemi qui cherchait envain à les poursuivre. L'abnegation de sa propre vie, l'intrépidité et / la valeur déployée dans cette bataille par le jeune Duc et par le Colonel Alphonse La Marmora, inséparable du héros (n2)

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Torino, Lit. F.lli Doyen, Piazza Carignano, N.6, 1859.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	(n1) e maggiore era il pericolo, ivi Essi esponendosi a certa morte, con / l'esempio e la voce, incoraggiavano quei generosi, che furiosamente combattendo, cadevano intorno a loro, col grido Viva il Duca sul labbro. (n2) de Savoie, sont inexprimables!...On les voyait partout où / le péril était plus grand, s'exposant à une mort certaine, et encourageant par la voix et par l'exemple ces généreux combattants qui tombaient à Leurs cotés, avec le dernier cri de Vive le Duc de Genes.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Foggia

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SPSAD BA 341886/D

##### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Allgemeines Kunstler
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992-2003

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001037
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XXIV p. 129, v. XXV p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Servolini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001043
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 244
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	D'Andola S.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Simonetti A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Torelli E.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)