SCHEDA

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	05	
NCTN - Numero catalogo generale	00175541	
ESC - Ente schedatore	S76	
ECP - Ente competente	S119	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0500175560	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino in gloria tra Sant'Antonio Abate, San Francesco d'Assisi, San Rocco e San Se- bastiano	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	BL	
PVCC - Comune	Belluno	
PVCL - Località	Faverga	
PVL - Altra località	Castion (frazione)	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	chiesa	
LDCQ - Qualificazione	oratorio	
LDCN - Denominazione	Oratorio di S. Francesco d'Assisi	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1645	
DTSF - A	1645	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto	Frigimelica Francesco	

AUTA - Dati anagrafici AUTH - Sigla per citazione ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ambito veneto ATBM - Motivazione dell'attribuzione mt - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 97 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione In basso a destra NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le iconografie care alla religiosita' locale.			
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 97 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE NA CONSERVAZIONE DES - DESCRIZIONE DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrit Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere ta Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripettitive le			
ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 97 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STMI - Posizione NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STMI - Descrizione NR (recupero pregresso) STMI - Identificazione STMI - Posizione NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La bibliografia Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripettiive le			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza 156 MISL - Larghezza 97 FRM - Formato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione NR (recupero pregresso) In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia bibliografia bibliografia tela/ pittura a olio tela/ pittura a oli			
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio MIS - MISURE MISA - Altezza 156 MISL - Larghezza 97 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESS - Indicazioni sul soggetto STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrit Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISA - Altezza MISA - Altezza MISL - Larghezza 97 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
MIS - MISURE MISA - Altezza MISL - Larghezza 97 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione NR (recupero pregresso) arme gentilizia Batti In basso a destra NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
MISA - Altezza 156 MISL - Larghezza 97 FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons, Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione In basso a destra NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
FRM - Formato centinato CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza gentilizia STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
STC - Stato di conservazione discreto DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripettitive le			
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMP - Posizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione gentilizia STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le	STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione STMP - Posizione In basso a destra NR (recupero pregresso) NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso) DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di arme STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di arme sTMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attribumons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
appartenenza STMQ - Qualificazione gentilizia STMI - Identificazione Batti STMP - Posizione In basso a destra STMD - Descrizione NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
STMI - Identificazione STMP - Posizione In basso a destra NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
STMP - Posizione In basso a destra NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
NR (recupero pregresso) La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attrib Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
NSC - Notizie storico-critiche La bibliografia citata, riporta la commissione del quadro attribumons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
NSC - Notizie storico-critiche Mons. Melloni nel 1645. Si tratta quindi di una delle opere tar Frigimelica, dove il pittore rielabora in forme gia' ripetitive le			
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA			
CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico			
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO			
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA			
FTAX - Genere documentazione allegata			
FTAP - Tipo fotografia b/n			
FTAN - Codice identificativo SBAS Veneto 00735010			
AD - ACCESSO AI DATI			

ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1993	
CMPN - Nome	Bevilacqua S.	
FUR - Funzionario responsabile	Spiazzi A. M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	