## **SCHEDA**

CD - CODICI			
TSK - Tipo scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	05		
NCTN - Numero catalogo	00324116		
generale	00324110		
ESC - Ente schedatore	S76		
ECP - Ente competente	S119		
RV - RELAZIONI			
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	martirio di San Valentino		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Veneto		
PVCP - Provincia	BL		
PVCC - Comune	San Nicolò di Comelico		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	OR		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	sec. XVII		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1680		
DTSF - A	1680		
DTM - Motivazione cronologia	contesto		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE			
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Zanchi Antonio		
AUTA - Dati anagrafici	1631/1722		
AUTH - Sigla per citazione	00000016		

ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito veneto	
ATBM - Motivazione	NR (recupero pregresso)	
dell'attribuzione	The (recupero progresso)	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	200	
MISL - Larghezza	110	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano il martire e' raffigurato al centro con il corpo seminudo, in ginocchio con un panno nero a riflessi violacei in vita e con le mani congiunte. Alle sue spalle sono raffigurati i due carnefici; uno in penombra a torso nudo e uno nei panni da soldato indossa un elmo e veste maglie di metallo su cui si riflettono riverberi di luce. Sul fondo a destra appaiono altre figure maschili a torso nudo. Solo un piccolo spazio e' occupato in alto dal cielo plumbeo. La scena compressa in primo piano e' impostata su toni caldi del rosso con forti accenti espressionisti in chiave drammatica.	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto fu riconosciuto dello Zanchi dal Valcanover (1951; P. 102). Questa attribuzione confermata anche dal Riccaboni (1966, P 101) che data il dipinto 1680 in base al confronto con altre opere dell'autore dello stesso periodo. Nel catalogo della mostra sull'arte del '600 nel Bellunese (1980, P. 82) vengono sottolineati riferimenti di questa pittura con l'arte del Castiglione e comunque viene riconosciuto allo Zanchi di aver saputo superare la lezione dei grandi maestri del '600 genovese come Castiglione e Langetti per aver allargato il campo ad altre voci piu' originali di quella cultura pittorica detta dei "tenebrosi".	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia digitale	
FTAN - Codice identificativo	SPSAE VE 21320301	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	3	

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome	Pan E.	
FUR - Funzionario responsabile	Magani F.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cailotto C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	