

SCHEDA



MADONNA
DEL
S. DOMENICO

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00235221
ESC - Ente schedatore	S76
ECP - Ente competente	S119

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario tra San Domenico, Santa Caterina da Siena e santi domenicani

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Asolo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1649
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	146
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Vergine in gloria col Bambino e' raffigurata, nella parte superiore e centinata del dipinto, nell'atto di porgere la corona del Rosario a Santa Caterina da Siena e a San Domenico che stanno ai Suoi piedi. Piu' in basso appaiono San Michele Arcangelo e San Carlo Borromeo e ancora piu' sotto gli apostoli Marco e Luca. Tutt'intorno al gruppo della Vergine e die santi corrono i quindici misteri del Rosario sbocciati dell'albero della vittoria cristiana. Inginocchiati ai piedi dell'albero i protagonisti della battaglia di Lepanto assistono all'evento in devota contemplazione.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

"Nel 1872, quando si diede all'interno del duomo un nuovo assetto il vecchio altare della Madonna del Rosario fu demolito e la sua pala, giudicata, come scrive il Bernardi, troppo vecchia e indecente fu appesa alla parete meridionale del duomo, dove tuttora si puo' vedere." (Comacchio, 1981). Si tratta, quindi, della vecchia pala della Madonna del Rosario, oggetto di studio da parte di vari critici dell'arte, oltre che di grande venerazione da parte degli Asolani, specie per il passato. Il pittore in questione, proveniente quasi sicuramente dalla scuola Bassanese e fino ad oggi non meglio identificato, presenta modi compositivi e stilistici situabili tra quelli di Gerolamo da Ponte (1566-1621) e quelli di Luca Marinelli (m. 1640).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SPSAE VE 28034501

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1992

CMPN - Nome

Corsini L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Fossaluzza G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Cailotto C.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)