

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00048186
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto della marchesa d'Oria del Maro Teresa Costa d'Arignano
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Caravino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	SBAS TO 1112
INVD - Data	1988

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Olmo A. 118/15
INVD - Data	1987

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Caravino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1993/ post
--------------------	------------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	ambito piemontese
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. XVIII/ metà
ROFC - Collocazione opera finale/originale	TO/ Ciriè/ Palazzo Doria

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1740
DTSF - A	1760
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVIII/ seconda metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	80
MISV - Varie	altezza tela 84/ larghezza tela 66/ altezza cornice 7/ larghezza cornice 7

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	vistose cadute di colore

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola G. - Aramengo d'Asti
RSTR - Ente finanziatore	FAI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

L'opera è inserita in una cornice dorata. La figura femminile, coperta con un manto azzurro foderato di ermellino, sporge da una balaustra di pietra sulla quale appoggia le braccia coperte da ricchi volants di pizzo. Le mani sono celate da un manicotto. Intorno al collo è presente una sciarpa realizzata con pelliccia.

DESI - Codifica Iconclass

31 A 72 : 61 BB 2 (MARCHESA D'ORIA DEL MARO Teresa Costa d'Arignano) 11 (+ 53)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti. Personaggi: marchesa d'Oria del Maro Teresa Costa d'Arignano. Abbigliamento. Interno. Oggetti: balaustra.

NSC - Notizie storico-critiche

Secondo la didascalia di un'altra versione di questo dipinto conservato a Masino, il ritratto raffigurerebbe Maria Adelaide Clotilde di Borbone, nata nel 1759 a Versailles ed andata sposa nel 1775 a Carlo Emanuele IV; morì nel 1802. Nel 1808 Pio VII la proclamò venerabile (per i suoi ritratti si vedano, ad esempio, L. Laureati, L. Trezzani (a cura di), Il patrimonio artistico del Quirinale. Pittura antica. La quadreria, Milano 199???, p. 188, scheda n. 202 di L. Laureati; N. Gabrielli, Racconigi, Torino 1972, p. 211).; Ma l'opera è una replica del ritratto della marchesa d'Oria del Maro Teresa Costa d'Arignano, conservato presso il Palazzo Doria a Ciriè (A. Cavallari Murat, Lungo la stura di Lanzo, Torino 1973, p. 285, fig. 20, p. 286), seconda moglie del marchese Gian Gerolamo Doria. Una delle figlie, la Maria Faustina, andò sposa al conte Francesco Valperga di Masino. Si può quindi ipotizzare che la figlia fece fare una copia del ritratto della madre, conservato nel palazzo di famiglia.; Si deve inoltre ricordare come anche la moda suggerisce una datazione intorno alla metà del Settecento, dal momento che l'acconciatura, aderente al capo, andrà di moda in questi anni (R. Levi Pisetzky, Il costume e la moda nella società italiana, Torino 1995, p. 263), così come un copricapo simile a quello indossato dal personaggio raffigurato si può osservare nel ritratto di Cristina Spomis, realizzato intorno alla metà del secolo, da Carlo Andrea van Loo e conservato presso la Galleria Sabauda di Torino (C. Mossetti, La politica artistica di Carlo Emanuele III, in S. Pinto (a cura di), Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice, Torino 1987, pp. 14-15, P. Astrua, Le scelte programmatiche di Vittorio Amedeo duca di Savoia e re di Sardegna, in Ibid., p. 74). Nei decenni successivi si preferiranno acconciature molto più alte, come emerge, ad esempio, dal già citato ritratto della moglie di Carlo Emanuele VI conservato al Quirinale o dal bassorilievo marmoreo, raffigurante sempre la regina, eseguito nel 1776 da Giovanni Battista Bernero (E. Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino 1980, vol. I, p. 76, scheda n. 74 di M. di Macco).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, art. 5)

NVCE - Estremi provvedimento

1988/09/01

NVCD - Data notificazione

1988/09/29

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 59082

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Pisetzky R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 563

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli N.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBN - V., pp., nn.	p. 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cavallari Murat A.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBN - V., pp., nn.	pp. 285-286
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 76, n. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mossetti C.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua P.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	p. 74

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levi Pisetzky R.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBN - V., pp., nn.	p. 563

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Di Macco M.**FUR - Funzionario responsabile** Di Macco M.**FUR - Funzionario responsabile** Bertolotto C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 1993**AGGN - Nome** Ballaira E.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2002**AGGN - Nome** Bovenzi G.L.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST/ Rocco A.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)