SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00199314
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	decorazione plastica
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	angeli e motivi decorativi fitomorfi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VC
PVCC - Comune	Borgosesia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1688
DTSF - A	1689
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Grassi Tarquinio
AUTA - Dati anagrafici	1656/ 1733
AUTH - Sigla per citazione	00001192
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Iotti Carlo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1688-1689
AUTH - Sigla per citazione	00001263
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	stucco/ pittura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISL - Larghezza	375
MISN - Lunghezza	608
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Carbonati Tiziana
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Stucchi formanti un ricco apparato decorativo composto da quattro grandi figure di angeli, collocati nei quattro angoli della volta, sorretti da grossi basamenti. All'interno di cornici al centro volta e in quelle laterali sono inseriti quattro dipinti, racchiusi entro elaborati ornati vegetali. Il dossale è costituito da due angeli-telamoni che sostengono una cornice superiore, sulla quale poggiano due girali fogliacei che si sviluppano in altezza a circoscrivere l'apertura di una finestra. Il coronamento della nicchia centrale è costituito dal Padre Eterno benedicente tra teste di cherubini e nuvole. L'interno della nicchia è decorato da due angeli su un fondo di nuvole dorate, testine di cherubini e, al centro, la colomba dello Spirito Santo.
DESI - Codifica Iconclass	11 C: 11 G 19: 11 G 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio Padre. Figure: angeli; cherubini. Decorazioni.

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	volta, lunetta
ISRI - Trascrizione	1674
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizia
STMI - Identificazione	Castellano
STMP - Posizione	volta, lunetta
STMD - Descrizione	torre sormontata da aquila coronata
NSC - Notizie storico-critiche	Nel 1688 Giuseppe Castellano presentava domanda per la costruzione di una cappella dedicata a San Giuseppe, da erigersi sull'area già occupata dall'antico altare abbattuto nel 1684. La cappella, riservata a sepoltura della famiglia Castellano, veniva decorata a stucco dal plasticatore Carlo Iotti di Breia (1688-89) (Testori G. - Stefani Perrone S. a cura di, Artisti del legno. La scultura in Valsesia dal XV al XVIII secolo, Borgosesia 1985, p. 178) e dipinta, al centro della volta, con la "Gloria di San Giuseppe". I Castellano fecero inoltre apporre il loro stemma in una delle lunette (Conti C. 1945, p. 11). Sia i dipinti che gli stucchi sono stati più volte oggetto di interventi di manutenzione o di restauro, consistenti in drastiche ripuliture e ridipinture per i dipinti e integrali tinteggiature sia per gli stucchi che per le pareti. La tecnica esecutiva adottata per la realizzazione dell'opera è lo stucco operato in loco, con dime per le parti ripetitive e modulari, a mano libera per quelle figurate. Per i dati tecnici relativi al restauro si veda la scheda n. 12120 presso l'Archivio Restauri della Soprintendenza dei Beni Artistici, Storici e Demoantropologici del Piemonte. In seguito al restauro dei dipinti compiuto nel 1998 da Tiziana Carbonati, sotto la direzione della Dott.ssa Paola Astrua, essi sono stati attribuiti a Tarquinio Grassi. "Tali dipinti risalgono ad epoca successiva all'edificazione della cappella, probabilmente al periodo dell'ultima integrale ridipintura della struttura ad opera dei discendenti dei Castellano...i due Medaglioni in volta sono chiaramente dipinti ma allo stato attuale sono celati da una ridipintura uniforme" (cfr. SBAS TO, Archivio Restauri, scheda n. 6628).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 202826
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conti C.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBN - V., pp., nn.	p. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Stefani Perrone S./ Testori G.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 178
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2001
CMPN - Nome	Manchinu P.
FUR - Funzionario responsabile	Settimi E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)