# **SCHEDA**

CD - CODICI			
	OA		
TSK - Tipo scheda LIR - Livello ricerca	P		
NCT - CODICE UNIVOCO	Г		
	01		
NCTR - Codice regione NCTN - Numero catalogo	01		
generale	00204695		
ESC - Ente schedatore	S67		
ECP - Ente competente	S67		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	amore di Marte e Venere		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia		
PVCR - Regione	Piemonte		
PVCP - Provincia	TO		
PVCC - Comune	Torino		
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA			
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCN - Denominazione	Accademia Albertina di Belle Arti		
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Accademia Albertina, 8		
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti		
LDCS - Specifiche	depositi, piano secondo, stanza terza		
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI			
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	160		
INVD - Data	1933		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA		
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII		
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1590		
DTSF - A	1610		
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica		

AU - DEFINIZIONE CULTURALI	7		
AUT - AUTORE	ע		
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione		
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rottenhammer Hans		
AUTA - Dati anagrafici	1564/ 1625		
AUTH - Sigla per citazione	00002047		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	rame/ pittura a olio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm.		
MISA - Altezza	28.7		
MISL - Larghezza	38		
MISV - Varie	altezza con cornice 43/ larghezza con cornice 51.5/ profondità con cornice 5		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE		
STCC - Stato di conservazione	cattivo		
STCS - Indicazioni specifiche	ingenti sollevamenti e cadute di colore; sconnessure, perdita di doratura e di elementi decorativi nella cornice		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	al dipinto è abbinata una cornice in legno intagliato e dorato.		
DESI - Codifica Iconclass	92 B 42 3		
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Marte; Venere; Cupido. Figure: putti. Interno. Mobilia: talamo. Paesaggi: paesaggio alberato. Oggetti: scudo; elmo; vaso portaunguenti. Armi: arco; frecce.		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria		
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna		
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo		
ISRP - Posizione	retro, cornice, lato superiore, etichetta argento		
ISRI - Trascrizione	S4 ATTR. A ROTTENHAMMER/ MARTE, VENERE/ E AMORE		
ISR - ISCRIZIONI			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)		
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)		
ISRI - Trascrizione	N. 160		
	Il dipinto, su supporto di rame, in accordo con la migliore tradizione		

nordica, è attribuito dal donatore ad Hans Rottenhammer. Si tratta di un'attribuzione che, sia pure con qualche cautela, motivata dall'inflazione del soggetto e della tecnica esecutiva, può essere confermata dall'analisi dell'influenza che nel pittore tedesco ebbero i due viaggi d'istruzione a Roma e a Venezia. Nel primo soggiorno (1589) egli ebbe modo di confrontarsi con le produzioni italiane di Brill e Breughel il Vecchio, mentre nel secondo (1596) studiò dal vivo le opere di Tintoretto e Veronese, cui il dipinto oggetto di questa schedatura può senza dubbio essere accostato. (cfr. Madey J. Biographisch-Bibliographisces Kirchenlexikon, vol. XVI (1999), pp. 1383-1384)L'opera fa parte del nucleo di guarantasette dipinti e disegni che Carlo Oreste Strocco nel 1982 dona all'Accademia Albertina. Strocco, allievo presso l'Accademia di Paolo Gaidano, Andrea Marchisio, Giacomo Grosso, Giulio Onetti, diventa a sua volta insegnante di disegno e fondatore della Scuola Libera del Nudo e del Costume storico. Dopo un soggiorno a Malta stabilisce la sua dimora definitiva a Lucca. La sua produzione consta di olii, pastelli e disegni che hanno per soggetti marine, figure, nudi e costumi (Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte, Archivio Corrente, Accademia Albertina, fasc. Donazione Strocco)

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

$\Lambda C \cap$		CO	TITCT	ZIONE
$A \cup \cup$	- A			

**NSC** - Notizie storico-critiche

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**ACQN - Nome** Strocco **ACQD - Data acquisizione** 1982

ACQL - Luogo acquisizione TO/Torino

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG** - Indicazione

generica

proprietà Stato

**CDGS** - Indicazione

specifica

Ministero Pubblica Istruzione

# DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

**SBAS TO 207307** FTAN - Codice identificativo

FTAT - Note veduta frontale

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX** - Genere bibliografia di confronto

**BIBA** - Autore Madey J.

1999 BIBD - Anno di edizione

V. XVI, pp. 1383-1384 BIBN - V., pp., nn.

### AD - ACCESSO AI DATI

# ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

# **CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE** 

CMPD - Data	2002	
CMPN - Nome	Tetti G.	
FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	