

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00207094

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100207094

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione paesaggio con pittori nei pressi di un'osteria

SGTT - Titolo convegno di pittori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Agliè

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione Castello Ducale

LDCU - Denominazione

spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	Primo piano nobile: galleria verde, parete destra, ultimo spazio tra due finte finestre dipinte a trompe-l'oeil partendo dalla sala da musica
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	675
INVD - Data	1964
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4491
INVD - Data	1927
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	s.n.
INVD - Data	1876
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	147
INVD - Data	1855
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSF - A	1848
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gonin Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1799/ 1870
AUTH - Sigla per citazione	00001172
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	103
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	craquelure estesa, cadute di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, entro cornice lignea intagliata e dorata, raffigura un paesaggio con bosco attraversato da sentiero sulla sinistra ed un'osteria a destra, ai piedi di una collina con castello in cima. Nella parte inferiore, a sinistra, è ritratto un gruppo di pittori intenti a dipingere a cavalletto, discorre e sfogliare grandi album, sotto ombrelli parasole. Sulla destra un uomo scarica del materiale da un carro mentre una donna provvede ai cavalli.
DESI - Codifica Iconclass	48 CC 51 12 : 25 H 15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Vegetali. Architetture: osteria; castello. Figure: uomini; donne; bambine. Abbigliamento. Mezzi di trasporto: carro. Oggetti: cavalletto; sedia; ombrelli. Animali: cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	E. Gonin [colore rosa/ 1848 [colore bianco
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso, a destra, in nero
ISRI - Trascrizione	90 su etichetta rettangolare
	Il dipinto nell'inventario del 1964 è registrato nella sede attuale, nel 1927 nella "Camera da letto con alcova (48)" dell' "Alloggio comici ora ripostigli" al secondo piano, mentre negli anni 1876-1855 compare già nella Galleria verde. La tela è datata e firmata da Enrico Gonin (Torino 1 gennaio 1799 - ivi 16 gennaio 1870), fratello maggiore di Francesco, impegnato in vaste imprese illustrative di topografo-vedutista, la maggiore delle quali è la monumentale raccolta di oltre duecento litografie per l' "Album delle Principali Castella Feudali della Monarchia di Savoia". "Il suo esordio come pittore data al 1838 e si specializzerà quasi esclusivamente nella pittura di paesaggio", con vedute piemontesi, liguri, lombarde, toscane e napoletane (cfr. scheda bio-bibliografica di M. Caldera in Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, p. 346; S. Spinazzé in "Dizionario biografico degli italiani", vol. 57, Roma 2001, pp. 676-7). Presenziò assiduamente alle mostre delle Società Promotrici di Belle Arti di Torino e Genova con una settantina opere negli anni compresi tra il 1842 e il 1867 (cfr. Eraldo Bellini, "Pittori piemontesi dell'Ottocento e del primo Novecento", Torino 1998, pp. 216-217). Negli ultimi anni diminuì notevolmente la produzione "per progressivi disturbi alla vista che lo condussero alla cecità" (cfr. Giuseppe Luigi Marini, "Il valore dei

NSC - Notizie storico-critiche

dipinti dell'Ottocento e del primo Novecento", XIX edizione 2001-2002, Torino 2001, p. 412). Il dipinto in esame, intitolato "Convegno di pittori" fu presentato al pubblico alla VII esposizione torinese del 1848 (cfr. catalogo della mostra, Torino 1848, p. 14 cat. n. 90) e nuovamente nel 1980 in occasione della mostra "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861". Nella scheda del catalogo Rosanna Maggio Serra definisce l'opera "una delle più felici prove pittoriche rimasteci di Enrico Gonin, ai confini tra veduta, paesaggio e scena di genere, evidentemente influenzata dall'amabile vedutismo anedddotico di Giuseppe Camino" (cfr. E. Castelnuovo-M. Rosci, a cura di, "Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861", catalogo della mostra, Torino 1980, v. II p. 719 cat. n. 793). Di parere concorde è Edith Gabrielli, secondo cui sarebbe anche vicino "all'amabile vedutismo anedddotico di Giuseppe Canella" (cfr. Edith Gabrielli, "Le decorazioni e gli arredi" in D. Biancolini - E. Gabrielli, "Il Castello di Agliè. Gli Appartamenti e le Collezioni", Torino 2001, p. 64). Piergiorgio Dragone sottolinea come "poco alla volta nei dipinti appaia la figura stessa del pittore: non più in un angolo a ritrarre se stesso nel paesaggio che dipinge ... ma come un vero e proprio "motivo" da scena di genere, da paesaggio "abitato"; il "convegno di pittori" di Enrico Gonin, in un linguaggio pittorico da paesaggismo ancora tradizionale, sembra quasi indicare l'ambito e le figure da cui stanno per nascere le maggiori novità dei decenni successivi (cfr. Piergiorgio Dragone, "Pittori dell'Ottocento in Piemonte. Arte e cultura figurativa 1830-1865", Torino 2001, p. 121).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 210631

FTAT - Note

veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 210632

FTAT - Note

particolare della firma

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Sampietro F.

FNTT - Denominazione

Catalogo di quadri ed oggetti d'arte esistenti nel Castello di Agliè. Ricognizione fatta nel settembre 1855 dall'Artista pittore Sampietro.

FNTD - Data

1855

FNTF - Foglio/Carta

s. n. p.

FNTN - Nome archivio

SBAA TO

FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Castello di Agliè.
FNTD - Data	1964
FNTF - Foglio/Carta	s. n. p.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1927
FNTF - Foglio/Carta	p. 187
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	63
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario del Castello Ducale di Agliè.
FNTD - Data	1876
FNTF - Foglio/Carta	p. 60
FNTN - Nome archivio	ASTO/ A. Duca di Genova/ Tenimento d'Agliè
FNTS - Posizione	61
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bellini E.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biancolini D./ Gabrielli E.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64, 98 n. 355
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Marini G. L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	p. 412
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dragone P.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	pp. 121, 346
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Società Promotrice
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBN - V., pp., nn.	p. 14 cat. n. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Castelnuovo E./ Rosci M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 719 cat. n. 793 di Maggio Serra R.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dizionario biografico
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBN - V., pp., nn.	v. LVII pp. 676-677 di Spinazzé S.
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Società Promotrice
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1848
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Traversi P.
FUR - Funzionario responsabile	Ragusa E.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rocco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)