# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 01 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00145472 |
| **ESC - Ente schedatore** | S67 |
| **ECP - Ente competente** | S67 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | dipinto |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | festa di nozze |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Piemonte |
| **PVCP - Provincia** | TO |
| **PVCC - Comune** | Campiglione-Fenile |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBO - Ubicazione originaria** | SC |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVIII |
| **DTZS - Frazione di secolo** | prima metà |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1700 |
| **DTSF - A** | 1749 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | analisi stilistica |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | esecutore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | analisi stilistica |
| **AUTN - Nome scelto** | Olivero Pietro Domenico |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1679/ 1755 |

| | |
|---|---|
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001676 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | tela/ pittura a olio |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISA - Altezza** | 260 |
| **MISL - Larghezza** | 482 |
| **FRM - Formato** | rettangolare |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | La tela raffigura una festa di nozze, ambientata in una radura di campagna, in mezzo ad alberi. La destra della scena è dominata dal padiglionein cui sono gli sposi e gli invitati più intimi, che assistono allo spettacolo equestre da seduti. Davanti a loro, i cavalli eseguono evoluzioni; sulla sinistra, in una radura, tra la fitta vegetazione, alcuna persone passeggiano o, sedute in terra, prendono il fresco. La composizione è chiusa, sul davanti, da tre figure di servitori, che ripongono degli oggetti, forse regali di nozze, all'interno di casse di legno. Accanto a loro, due muli sellati. L'orizzonte, basso, lascia il posto ad un cielo pallido e appena solcato di nuvole sulla sinistra. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 25 H 11 4: 42 D 25 : 46 A 13 1 : 46 A 14 : 45 G 31 : 25 F 24 (CAVALLO) : 25 F 2 (CANE) : 25 F 24 (MULO) : 41 A 77 5 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Soggetti profani: scena di genere. Figure: sposi; invitati; servitori. Elementi architettonici: padiglioni. Animali: muli; cavalli; cani. Paesaggi. Piante. Oggetti: covoni di fieno; carri; botte; casse; argenterie. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | L'opera è caratterizzata da uno stile vicino a quello di Pietro Domenico Olivero, artista torinese, attivo per la corte sabauda, per cui lavorò fino al 1753. I suoi dipinti più celebri sono composti da numerose scenette di genere, dove risultano evidenti le derivazioni dagli artisti fiamminghi operanti presso la corte piemontese, mitigate da una più fresca vivacità di tocco e di colore e da una maggiore spigliatezza narrativa. In particolar modo, la tela con la festa di nozze presa in considerazione in questa scheda si avvicina alle opere di Olivero per il sapore popolare e l'attenzione agli aspetti quotidiani del vivere. (Dizionario Enciclopedico dei Pittori e degli Incisori italiani, Bolaffi editore, 1975, ad vocem). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | donazione |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1992 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà privata |
| **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |
| **NVCT - Tipo provvedimento** | DM (L. n. 1089/1939, art. 5) |

| | |
|---|---|
| **NVCE - Estremi provvedimento** | 1991/12/20 |
| **NVCD - Data notificazione** | 1992/03/19 |
| **NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA** | |
| **NVCT - Tipo provvedimento** | DM (L. n. 1089/1939, art. 5) |
| **NVCE - Estremi provvedimento** | 1991/12/20 |
| **NVCD - Data notificazione** | 1992/07/31 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS TO 83940 |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Dizionario Enciclopedico |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1975 |
| **BIBN - V., pp., nn.** | v. VIII, pp. 198-199 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 3 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1991 |
| **CMPN - Nome** | Di Macco M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Di Macco M. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Ciliento B. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2002 |
| **AGGN - Nome** | Palmiero M.F. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2007 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Palmiero M.F. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |