

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00136294

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto con Santa Caterina d'Alessandria, Santa Margherita di Antiochia, San Luigi di Francia, San Pietro, San Maurizio e Santo Stefano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Mondovì

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1660

DTSF - A 1669

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento esecutore

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Piola Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1627/ 1703
AUTH - Sigla per citazione	00001827
AAT - Altre attribuzioni	Servetti
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	375
MISL - Larghezza	190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	presenza di depositi superficiali; ossidazione delle vernici; cadute di colore in corrispondenza delle giunte laterali che si saldano al corpo precedente
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto rappresenta il compianto sul Cristo morto. Egli è raffigurato sulle nuvole, al centro della composizione ed in grembo alla Madonna; ai lati si trovano i Santi Luigi di Francia, Pietro Apostolo, Stefano e Maurizio; ai piedi del Cristo si trovano, inginocchiate e recanti in mano la palma, simbolo e premio del martirio, le Sante Caterina d'Alessandria e Margherita d'Antiochia. In basso, si scorge il santo sepolcro, con il sarcofago vuoto.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 12 1 : 11 H (PIETRO APOSTOLO) : 11 H (LUIGI DI FRANCIA) : 11 H (MAURIZIO) : 11 H (STEFANO) : 11 HH (CATERINA D'ALESSANDRIA) : 11 HH (MARGHERITA D'ANTIOCHIA) : 73 D 78 : 25 G 3 (PALMA) (+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Madonna; Santa Caterina d'Alessandria; Santa Margherita d'Antiochia; San Luigi di Francia; San Pietro Apostolo; San Maurizio; Santo Stefano. Attributi: (San Pietro Apostolo) chiavi. Attributi: (Santa Caterina d'Alessandria) ruota. Attributi: (San Maurizio) lancia. Abbigliamento. Fenomeni metereologici: nuvole. Architetture: sepolcro. Vegetali.
NSC - Notizie storico-critiche	La tela è stata adattata al più ampio vano centinato dell'ancona settecentesca tramite ampie giunte che hanno modificato il primitivo formato quadrangolare; l'intervento contemplò la realizzazione dello sfondo paesistico al di là della ribalta celeste con la figurazione del sepolcro di Cristo vuoto. L'attribuzione tradizionale ad un certo Servetti è da scartare; del tutto da sottoscrivere, viceversa, l'opinione di Giovanni Romano che individua l'autore della tela in un pittore genovese di fine Seicento tra Bartolomeo Biscaino e Domenico Piola. Dal punto di vista formale la pala s'inserisce molto meglio nella produzione di Domenico Piola, anzi è da rimarcare una notevole vivacità espressiva che è assente nelle sue opere più tarde, contraddistinte da un piglio più compassato e accademico, ma ben avvertibile invece nelle opere degli anni '60, nelle quali il pittore risente della libertà di segno di Valerio Castello e di Giovanni Benedetto Castiglione, temperata dall'influsso (di mediazione) del

classicismo bolognese. Si pensi all'Assunzione e all'Adorazione dei Pastori nell'oratorio dell'Annunziata di Spotorno, grandi teleri datati l'uno 1664, l'altro 1669, all'Incontro di San Francesco Saverio con il re del Bungo, affrescato sulla volta del presbiterio della chiesa dei Santi Girolamo e Francesco Saverio di Genova (1666-1667), vicinissime alla tela di Mondovì nella scioltezza dell'eloquio formale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 149778

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1995

CMPN - Nome

Bartoletti M.

FUR - Funzionario responsabile

Galante Garrone G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

Treu P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pivotto P.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)