# **SCHEDA**

CD - CODICI		
TSK - Tipo scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	P	
NCT - CODICE UNIVOCO	Г	
	01	
NCTN Numero catalogo	01	
NCTN - Numero catalogo generale	00200132	
ESC - Ente schedatore	S67	
ECP - Ente competente	S67	
RV - RELAZIONI		
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
OGTV - Identificazione	opera isolata	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Maria Vergine Bambina con Sant'Anna, San Biagio, Santa Lucia e Sant'Agata	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Piemonte	
PVCP - Provincia	CN	
<b>PVCC - Comune</b>	Caraglio	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTZS - Frazione di secolo	prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1700	
DTSV - Validità	post	
DTSF - A	1749	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito piemontese	
ATBR - Riferimento		

all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	410
MISL - Larghezza	210
MIST - Validità	ca.
FRM - Formato	centinato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Alcuni fori nella parte bassa, cadute di colore, consunzione della tela, offuscamento dei colori
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In alto al centro Sant'Anna cinge con il braccio destro Maria Bambina, incoronata da un angelo: San Biagio in basso a sinistra, con mitra e pastorale, guarda l'osservatore e indica in alto con la mano sinistra. Sul lato destro Santa Lucia e Sant'Agata sono rivolte verso Maria e Sant'Anna e tengono in mano la palma del martirio. In basso al centro due angioletti si mostrano gli attributi del santo e di Santa Lucia; un angioletto al fianco di Sant'Agata solleva un piatto con i seni tagliati.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 21: 11 HH (ANNA): 11 H (BIAGIO): 11 HH (LUCIA): 11 HH (AGATA): 11 G: 11 G 12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: MARIA VERGINE BAMBINA; SANT'ANNA; SAN BIAGIO; SANTA LUCIA; SANT'AGATA. Figure: ANGELI; CHERUBINI. Abbigliamento. Oggetti: CORONA.
NSC - Notizie storico-critiche	Dipinto di grandi dimensioni dall'impostazione fortemente verticale e teatrale (gestualità dei personaggi enfatizzata dall'ambientazione tra quinte architettoniche e dalle pesanti stoffe degli abiti, come i voluminosi manti nelle tonalità del rosso acceso delle due martiri). Retaggio ancora seicentesco nei giochi chiaroscurali e cromatici: parti completamente in ombra, come l'angioletto che mostra il cardatoio, parti in penombra, come in alto Sant'Anna e Maria, e figure dei santi violentemente illuminate da una luce proveniente dall'alto. Nelle visite pastorali del XVIII secolo non sono stati finora trovati elementi probanti per possibili datazioni della tela, o del suo ingresso in chiesa: è verosimile che ciò sia accaduto nella seconda metà del Settecento, nell'ambito del rinnovamento degli arredi della nuova parrocchiale, e con la probabile unificazione del titolo dell'altare di San Biagio e Santa Lucia con quello di Sant'Agata, fino ad allora distinti. Si veda Quasimodo F. L'arredo della chiesa parrocchiale di Caraglio: gli altari e gli affreschi, in Armando L. (a cura di), Da Pieve di Santa Maria a Parrochia di Maria Assunta a Caraglio, Cuneo 2000, pp. XIII-XIV. Il dipinto sembra riproporre, a distanza di alcuni decenni, i modi di Andrea Pozzo e Sebastiano Taricco, dimostrando l'ignoto pittore particolarmente attardato o ossequioso verso una tradizione aulica, magari spinto da committenti di gusto un po'superato. Un'atmosfera

simile a qualla della Sacra Conversazione di Caraglio sembra infatti riscontrabile in una Madonna col Bambino, San Martino e Sant'Eurosia, 1670 circa, di autore ignoto, ora a Cuneo, Duomo, cappella di San Giuseppe, dove due angioletti in basso tengono in mano alcune rose: Romano G. (a cura di), Figure del Barocco in Piemonte, Torino 1988, tav. 79. Per il particolare degli angioletti che giocano mostrandosi gli attributi dei martiri, un precedente interessante sembra quello della pala di Andrea Pozzo per l'altare maggiore dello stesso Duomo di Cuneo, in cui angioletti in primo piano giocano con un libro di musica, disinteressandosi di ciò che accade intorno a loro: Romano G. (a cura di), 1988, p. 379, e Romano G. Ancora su Andrea Pozzo in Piemonte e Lombardia, in Battisti A. (a cura di), Andrea Pozzo, Milano-Trento 1996, pp. 297-301.

# TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** generica

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 193787

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Quasimodo F.

BIBD - Anno di edizione 2000

**BIBN - V., pp., nn.** pp. XIII-XIV

BIBI - V., tavv., figg. f. 8

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Romano G.

**BIBD - Anno di edizione** 1988

**BIBI - V., tavv., figg.** t. 79

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia di confronto

**BIBA - Autore** Romano G.

**BIBD - Anno di edizione** 1996

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 297-301

# AD - ACCESSO AI DATI

#### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

# **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

ADSM - Motivazione

**CMPD - Data** 2001

**CMPN - Nome** Semenzato A.

FUR - Funzionario responsabile	Galante Garrone G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Damiano S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)